ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ЧОУ «ЛИДЕР»
(протокол от 29.08.2023г. №1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ЧОУ «ЛИДЕР»
от «31» августа 2023г.
№ 27

_____(Петрова Л.В.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 8 классов

Санкт-Петербург

2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе следующих нормативных документов:

- ФГОС ООО;
- Образовательной программы ЧОУ «Школа «ЛИДЕР»;
- Учебного плана ЧОУ «Школа «ЛИДЕР»;
- Календарным учебным графиком ЧОУ «ЛИДЕР»;
- Примерной программой по учебному предмету, разработанной Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Место учебного предмета в учебном плане

На обучение предмету «Музыка» отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.
Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах

учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, нардов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
-компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников,

например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

-сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Виды, формы, порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

- самостоятельная работа;
- наблюдение;
- контрольная работа;
- тест;
- устный опрос;
- фронтальный опрос;
- игра;
- викторина;
- кроссворд;
- творческие задания

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение в тему года: «Традиции и современность в музыке» (4ч)

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой»

«О традиции в музыке» 13 часов

Музыкальная картина современного мира. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальный фольклор. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке. Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки. Музыка Средневековья в России и в Западной Европе. Музыка эпохи Возрождения и барокко в Западной Европе. Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине XVII и в ХУШ-ХЕХ вв. Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Мир человеческих чувств (18ч)

Традиции русской классической музыкальной школы. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры.

Музыкальная культура своего региона. Музыка в семье искусств. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
Основное учебно-методическое обеспечение

«Музыка» 8 класс, авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д издательство «Просвещение».

«Искусство 8 – 9 классы» Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.,Кашековой И.Э., М.: «Просвещение».

Ресурсы Интернет

1. Музыка | Электронные образовательные ресурсы
2. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....
3. Партитуры - Каталог файлов - MnogoNot - нотные партитуры
4. Культура - Информационный портал
5. http://www.school.edu.ru/ - Федеральный Российский образовательный портал
6. http://catalog.prosv.ru/item/15330 - сайт издательство « Просвещение» (ссылка на рабочие программы)
7. Министерство образования и науки Российской Федерации - документы
8. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: http://www.proshkolu.ru/ Электронная версия газеты 9.«Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): http://1september.ru/
10.Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: http://festival.1september.ru/ Много разных материалов (включая презентации) по истории и другим предметам.

· Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.r

Материально-техническое обеспечение

Ноутбук
Мультимедиапроектор
Экран
Пианино

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требования к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	Программное обеспечение	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Домашнее задание
	планируемая	фактическая								
Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16 ч.)										
1	1 неделя		Жанровое многообразие музыки		Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.		**Знать** понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. **Уметь:** приводить примеры различных музыкальных жанров; проводить интонационно – образный анализ музыки.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный опрос. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Подготовить сообщение
2	2 неделя		Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства		Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма		**Знать** понятия: Куплетная форма, строение песни; Виды исполнения песен; Исполнительский состав.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный опрос. Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?». Хоровое пение.	Подобрать песню. Объяснить структуру
3	3 неделя		Особенности песенной музыки		Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте		**Знать** понятия**:** Опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера, поп-музыка. **Уметь** объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровое интонирование.	Составить программу или афишу вокального концерта.

					культуры разных эпох					
4	4 неделя		Многообразие жанров народного песенного искусства		Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. Особенности музыкального языка и инструментария.		**Уметь** приводить примеры песен разных жанров **Знать** многообразие песенных жанров разных народов; Особенности музыкального языка, инструментария.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Контрольная работа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Выявление особенностей музыкального языка.	
5	5 неделя		Духовное и светское песенное искусство		Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.		**Знать** особенности духовной и светской песни. **Уметь** различать понятия: знаменный распев, партесное пение, литургия, всенощная, хорал, месса.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей православного и католического церковного пения.	Подготовить сообщение
6	6 неделя		Песня вчера, сегодня, завтра		Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.		**Знать** жанры современной песенной культуры.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Самостоятельная поисковая работа	Выписать названия русских хоровых коллективов.
7	7 неделя		Танец сквозь века		Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные и др.)		**Знать** жанровое многообразие танцевальной музыки.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный опрос. Рассуждение о значении танца в жизни человека. Слушание музыки.	Подобрать иллюстрации танцевального костюма
8	8 неделя		Танцевальная музыка прошлого и настоящего		Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение		**Знать** особенности музыкального языка танцевальной музыки. **Уметь** определять особенности	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный контроль. Выявление средств музыкальной выразительности разных танцев. Слушание музыки.	Подготовить сообщение

					народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение		музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию.			
9	9 неделя		Развитие танцевальной музыки		Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.		**Уметь** приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный опрос. Интонационно – образный анализ музыки. Слушание музыки. Самостоятельная поисковая работа.	Выписать названия изв. Отечественных ансамблей песни и пляски
10	10 неделя		Танец, его значение в жизни человека		Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников.		**Знать** значение танцевальной музыки в современном искусстве.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.	Подготовить фрагменты танцевальных мелодий народов мира
11	11 неделя		Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров		Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки.		**Знать** особенности маршевой музыки; жанры маршей. **Уметь** приводить примеры различных жанров маршей.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный контроль. Выявление особенностей маршевой музыки. Слушание музыки. Хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок марша в различном темпе
12-14	12-14 недели		Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры		Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры.		**Уметь** приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; Проводить интонационно-образный анализ музыки.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.	Послушать маршевую музыку из балетов «Щелкунчик», «Кармен»
15	15 неделя		Марш, его значение в жизни человека		Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений.		**Знать** значение маршевой музыки в современном искусстве.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Составить музыкальный кроссворд

16	16 неделя		Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок		Эволюция развития жанра в истории музыкальной культуры.		**Знать** особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. **Уметь** приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Музыкальная викторина.	Сольное исполнение любимой песни (по выбору)
Раздел 2. Музыкальный стиль – камертон эпохи(18 ч.)										
17	17 неделя		Музыкальный стиль		Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.		**Знать** понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. **Уметь:** Приводить примеры	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Выписать имена исполнителей и названия музыкальных коллективов, играющих в разных музыкальных стилях
18	18 неделя		Музыка эпохи Возрождения		Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Орландо Лассо		**Знать** понятия: баллада, канцона, лютня, клавесин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса. **Уметь** приводить примеры	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.	Подобрать иллюстрации картин художников эпохи Возрождения
19	19 неделя		Барокко		Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI–XVIII вв.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Полифония. Великие представители стиля барокко И-С. Бах и Г.-Ф. Гендель		**Знать** характерные признаки музыкального стиля барокко; понятия: полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория. **Уметь** называть композиторов – представителей этого стиля	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Послушать органные произведения И.-С. Баха
20	20 неделя		Классицизм		Характерные признаки музыкального классицизма (1750-		**Знать** характерные признаки музыкального стиля классицизм;	*компьютер, фортепиано,*	Устный опрос. Хоровое пение. Слушание музыки.	Подготовить проект презентации

					1830 гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.-В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра.		понятия: полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория. **Уметь** называть композиторов – представителей этого стиля.	*синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Интонационно-образный анализ.	«Художественный мир Моцарта»
21	21 неделя		Романтизм		Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, общественных событий того времени. Композиторы – романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский. Композиторы «могучей кучки». С.В. Рахманинов.		**Знать**: Характерные признаки музыкального стиля романтизм; Понятие музыкальная драматургия. **Уметь:** называть представителей романизма; характеризовать художественные особенности.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Выучить одно из стихотворений Ю. Лермонтова (по выбору)
22	22 неделя		Реализм		Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью		**Знать** характерные признаки музыкального стиля реализм. **Уметь:** называть представителей реализм; анализировать музыкальные произведения реалистов.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.	Подобрать репродукции картин на тему «Реализм художника Ф. Гойи»
23	23 неделя		Импрессионизм		Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец		**Знать** характерные признаки музыкального стиля импрессионизм;	*компьютер, фортепиано,*	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно –	Подготовить сообщение

					XIX начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Представители эпохи: К. Дебюсси и М. Равель.		Понятия: регтайм, программная музыка. **Уметь** называть композиторов – представителей этого стиля.	*синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	образный анализ. Хоровое пение.	
24	24 неделя		Неоклассицизм и классический авангард		Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (вторая половина XIX начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж; А Шнитке, С Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемит, И.Ф. Стравинского		**Знать**: Характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм; Понятия: додекафония, алеаторика, сонорика. **Уметь** называть полные имена композиторов этих стилей.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос.	Подготовить сообщение «Музыкальное творчество А. Шнитке»
25	25 неделя		Джаз		Джаз – вид муз. искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители (композиторы, исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицжералд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфо-		**Знать:** характерные признаки и историю развития джазовой музыки; понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; состав джазового оркестра. **Уметь** называть представителей джазовой музыки.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос.	Подготовить сообщение «Музыка ДюкаЭллингтона. Значение его творчества в развитии музыки джаза»

					джаз, рок-музыка					
26	26 неделя		Рок-н-ролл		Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа Битлз»		**Знать** характерные признаки и историю развития рок-н-ролла. **Уметь:** Называть полные имена представителей этого стиля.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей рок-н-ролла.	Выписать названия российских групп, имена музыкантов, играющих в стиле рок-н-ролл
27	27 неделя		Кантри и фолк-рок, этническая музыка		Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США(начало XX в.). Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросшей из кантри и блюза (1960 гг.). Представители: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С Назархан. Этнофестивали.		**Знать** характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки. **Уметь** называть музыкантов – представителей этих направлений.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей.	Подобрать музыкальную композицию в стиле «фолк» или «этно»
28	28 неделя		Арт-рок		Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков – «Битлз», Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский, группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и др.		**Знать** характерные признаки арт-рока **Уметь** называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка арт-рока	Выписать названия известных рок-опер (по выбору), имена исполнителей

29	29 неделя		Хард-рок и хеви-метал		Хард-рок – тяжелый рок. Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. «Лед Зеппелин», «ДипПепл», «Черный кофе», «Ария», «Круиз»		**Знать** характерные признаки арт-рока. **Уметь** называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей Манеры исполнения и инструментария.	Оформить афишу рок-концерта
30	30 неделя		Рэп. Эстрада		Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. XX в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Шведская группа «АББА»		**Знать** характерные признаки рэпа и поп-музыки. **Уметь** называть музыкантов – представителей этого направления.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. Хоровое пение.	Придумать текст рэпа на тему «Школа»
31	31 неделя		Авторская песня		История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Б. Окуджава, Ю. Галич, В Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль		**Знать** историю возникновения и развития авторской песни. **Уметь** называть имена авторов-исполнителей.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный опрос. Хоровое пение. Выявление характерных признаков авторской песни.	Выучить наизусть стихотворение В. Высоцкого (по выбору)
32	32 неделя		Стилизация и полистилистика		Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Р. Щедрин, С Прокофьев, А		**Знать** понятия: Стилизация, полистилистика. **Уметь** называть имена композиторов, работающих в этих направлениях.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление характерных черт музыкального языка. Хоровое пение.	Составить музыкальный кроссворд

					Шнитке					
33	33 неделя		Музыкальный ринг		Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, и манеры исполнения		**Знать** особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей. **Уметь** называть представителей-музыкантов этих направлений.	*компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося*	Музыкальный ринг. Защита разработок команд-участниц ринга.	Выбрать для прослушивания произведение любимого музыкального жанра
34	34 неделя		Традиции и новаторство в музыке		Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.		**Знать** понятия, полученные за курс обучения по музыки. **Уметь** приводить музыкальные примеры, выявлять особенности музыкального языка, применять навыки пластического и вокального интонирования.			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧОУ "ЛИДЕР", ПЕТРОВА ЛАРИСА ВИКТОРОВНА, ДИРЕКТОР **04.11.23** 20:54 (MSK) Сертификат 0187A7E70077B004BA4FBEB37BA60623E0