ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ЧОУ «ЛИДЕР»
(протокол от 29.08.2023г. №1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ЧОУ «ЛИДЕР»
от «31» августа 2023г.
№ 27

_____(Петрова Л.В.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 7 классов

Санкт-Петербург

2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих документов:

- ФГОС ООО;
- Образовательной программы ЧОУ «Школа «ЛИДЕР»;
- Учебного плана ЧОУ «Школа «ЛИДЕР»;
- Календарного учебного графика ЧОУ «ЛИДЕР»;
- Примерной программы авторов Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой, Т.С.;

Изучение изобразительного искусства в 7 классе направлено на достижение следующих цели и задач.

Цель программы:

развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков посильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи программы:

• воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;

• раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (в пейзаже, натюрморте, портрете, анималистическом жанре);

• углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;

• знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;

• показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;

• развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;

• развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников и различных видов искусства;

• развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных в классе работ.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Обучение и художественное воспитание ребенка в 7 классе посвящено изучению взаимосвязи природы и человека в искусстве на примерах поэтического образа русской природы в изобразительном искусстве, произведений деревянного русского зодчества, народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека, на образах фольклорных героев русского народного эпоса, народных календарных праздников и др.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое

привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма. Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 1 ч в неделю, 34 часа в год

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

в ценностно-эстетической сфере-

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- толерантное принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- худ-й вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере;

- умения е познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;

в трудовой сфере-

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления худ-й культуры в окружающей жизни(техника, музеи ,архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с ис-вом, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений ис-ва;
- *активное использование* языка изо-го ис-ва и различных худ-х мат-в для освоения содержания разных учебных предметов (литерату
-
- ра, окр.мир, родной язык и др.)
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных ,деятельных и др.) худ-но- эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений самостоятельно организовывать худ-но-творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать ср-ва для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

в познавательной сфере-

- познавать мир через визуальный худ-й образ, представлять место и роль из-го

ис-ва в жизни чел-ка и об-ва;

- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов из-го ис-ва, худ-х средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) худ-го образа произведений пластических ис-в;
- описывать произведения из-го ис-ва и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в ценностно-эстетической сфере-

- формировать эмоционально- ценностное отношение к ис-ву и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный)вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические ис-ва во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность худ-й культуры разных народов мира и места в ней отечественного ис-ва:
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях ис-ва: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях ис-ва;

в коммуникативной сфере-

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в р ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями ис-ва;

в трудовой сфере-

применять различные выразительные средства, худ-е материалы и техники в своей творческой деятельности;

в эстетической сфере-

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать худ-е мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности , высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового из-го ис-ва, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к ис-ву, худ-м традициям своего народа и достижениям мировой культуры4 формировать эстетический кругозор;

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса освоит:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);

- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

научатся:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и
- повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера

Виды, формы, порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.
2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.
3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях. Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное). Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).

Формы текущего контроля уровня усвоения знаний, сформированности умений и навыков

- викторины;

- конкурсы
- тестирование;
- беседы с детьми и родителями;
- коллективные творческие работы.
- наблюдение за детьми в процессе работы;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- конкурсы внутри коллектива и учреждения;
- После изучения каждой темы и в конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация с использованием критериев оценки знаний, умений и навыков.

Критерии оценки работ учащихся на уроках изо

Критерии оценки работ учащихся помогают учащимся наглядно и всесторонне оценивать результаты своих работ. Это может сделать учитель и ученик, если перед учащимся и учителем представлены чёткие критерии оценки проекта. Школьники не только объективно оценивают свою и чужую работу, но и видят слабые и сильные стороны своего проекта (где необходимо ещё поработать, на каком этапе и над чем).

«Изобразительное искусство» как раз тот предмет, при изучении которого учащиеся выполняют большое количество проектов: презентации, коллажи, художественные работы. Для того чтобы выполнить проект более продуктивно, учащимся необходимо знать, каким образом ведётся работа, а после его выполнения необходимо оценить свой проект или проект одноклассников.

Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта

Критерии

Баллы

1.Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя

3

2.Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение

3

3.Выбрана интересная точка зрения

3

4.Правильно выбран формат для данного натюрморта

3

5.Предметы оптимального размера и расположены так как в натюрморте

3

6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции

3

7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы

3

8.Все предметы построены подробно

3

9.Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией

3

10.Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени

3

Оценка «5»-30 баллов,

«4»-20 баллов,

«3»-10 баллов.

Критерии оценки работ учащихся над выполнением композиции

Критерии

Баллы

1.Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя

3

2.Композиция носит свой характер, создает определенное настроение

3

3.Выбрана интересная точка зрения

3

4.Правильно выбран формат для данной композиции

3

5.Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции

3

6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции

3

7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы

3

8.Все предметы построены подробно

3

9.Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией

3

10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения

3

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии оценки работ учащихся над выполнением портрета

Критерии

Баллы

1.Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица

3

2.Портрет носит свой характер, создает определенное настроение

3

3.Выбрана интересная точка зрения

3

4.Правильно выбран формат для данного портрета

3

5.Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе

3

6.При построении передается характер портретируемого

3

7.При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы

3

8.Все элементы лица построены подробно

3

9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией

3

10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ

3

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии оценки работ учащихся над выполнением пейзажа

Критерии

Баллы

1.Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами

3

2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение

3

3.Выбрана интересная точка зрения

3

4.Правильно выбран формат для данного пейзажа

3

5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещёны на листе

3

6.При построении передается характер определённой местности

3

7.При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы

3

8.Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно

3

9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией

3

10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж

3

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии оценки работы учащихся над выполнением рисунка фигуры человека

Критерии

Баллы

1.Выполнено построение фигуры человека с соблюдением пропорций фигуры человека

3

2. При рисовании фигуры человека соблюдаются правила построения

3

3.Выбрана интересная точка зрения

3

4.Правильно выбран формат для данной фигуры

3

5.Изображение оптимального размера и удачно размещёно на листе

3

6.При построении передается характер человека

3

7. Фигура изображена в движении

3

8.Все элементы фигуры построены подробно

3

9.Прорисована одежда

3

10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах и падающие тени, создан выразительный образ

3

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Содержание программы

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение:

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение

Интернет- ресурсы.

1.Википедия: свободная энциклопедия- режим доступа: http:|\\ru/wikipedia.org\wiki
2. Педсовет орг. Всероссийский интернет-педсовет- Режим доступа: http:|\\ pedsovet. org
3.Фестиваль педагогических идей.- Режим доступа: http:|\\ftstival.1september.ru

Материально-техническое обеспечение

Ноутбук
Мультимедиапроектор
Экран
Модель фигуры человека
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой
Набор демонстрационных материалов
Бумага
Картон
Краски
Фломастеры
Карандаши

Календарно-тематический план
7 класс

№ урока	тема. тип урока	основное содержание темы, термины, понятия	виды деятельности ,формы работы	планируемые результаты обучения		Творческая ,проектная исслед-я деят-ть	формы контроля
				освоение предметных зн.ум	УДД		
1	2	3	4	5	6	7	8
Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве(8ч.) **1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч.)**							
1	Природа мест, где я живу.	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа.	Беседа о развитии городского арх-го пейзажа в тв-ве рус-х худ-в	научатся выполнять наброски арх-х сооружений и применять графические приемы в создании выразительного изображения узнают смысл понятия: *ведута*	**Р.** Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия **П.**умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи **К.** уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулирть собственное **Л. .** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города	т.з. наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов арх-х сооружений родных мест, выбирая объекты как компоненты будущей пейзажной композиции	1Изображение городского пейзажа (материалы по выбору учащихся)
2	Красота городского и сельского пейзажа	восприятие графич-х и живописных пейзажей зарубежных и отечеств-х худ-в, создавших неповторимые образы разных уголков Зап.Евр. и России Специфика худ-го изображения . Арх-й образ.	Сравнение пейзажей и выявление сходства и различия в композицион-ном построении , манере исполнения,	научатся выявлять в изобр-ии пейзажей композиционные, колористические,эм оц-е особенности передачи арх-й среды и гармонии ее с природой; узнают смысл	**Р.** уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану **П.** извлечение необх-й информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя	т.з. выполнение композиции сельского пейзажа с использован ием графических средств	2Изображение сельского пейзажа (материалы по выбору учащихся)

			передаче эмоц-го настроения	понятия: *кубизм*	**К.** умение строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности **.** **Л .** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города	выразительн ости(линия, пятно, штрих, светотень)	
2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч.)							
3	О чем поведал натюрморт	Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.	Высказывание своего мнения о натюрморте как произведении , в котором худ-к стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окруж-го мира	Узнают о вкладе худ-в в развитие жанра натюрморта, особенностей манеры, стиля того или иного худ-ка , средств худ-й выразит-ти в натюрмортах, своеобразия в композициях	**Р.**уметь осущ-ть пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя **П.** Умение эмоц-но реагировать на цвет,форму предметов, осуществлять анализ предметов **К.**уметь пользоваться языком изо ис-ва, доносить свою позицию до собеседника **Л** Сориентированы на наблюдение и восприятие форм предметов в жизни , в произведениях народ. ис-ва	т.з. наброски и зарисовки предметов, кот. войдут в композицию натюрморта	3 Изображение графического натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и и др. – по выбору учащихся
4-5	Атрибуты искусства в твоем натюрморте	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.	Обсужде ние о своеобразии ис-ва натюр-та в разные периоды его развития , худ-но выраз-ит-х средств создания образа предметного мира	Узнают о разнообразии способов передачи свето-воздушной среды, колористического решения в общей эмоц-но – творческой атмосферы	**Р.** Уметь планировать, контролировать оценивать учебные действия **П.** .выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов **К.**уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение **Л.** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие натюрморта	т.з. выполнение композиции натюрморта с использован ием граф-х и живописных средств выразительн ости	4-5 Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь)
.3. Интерьер как отображение предметно- пространственной среды человека(3ч.)							
6-	Интерьер в	Дизайн интерьера и его	Беседа об	Узнают о	**Р.** Планировать и	т.з.	6-7 Зарисовки

7	архитектуре и изобразительном искусстве	древние истории. Искусство интерьера сооружений. Монументальная живопись. Дионисий.	интерьере как портрете среды определенной эпохи , как отражения бытующего в культуре стиля, вкусов	рановидностях интер-в , о своеобразии его декора в зависимости от стиля арх-ры; научатся построению интер-ра с учетом линейной перспективы	проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата **П.** осознанное высказывание об особенностях изображения интерьера **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.** Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	выполнение зарисовок и рис-в композиции интерьера или арх-х элементов с учетом линейной перспективы	архитектурных элементов Древнерусских храмов (тушь, карандаш, фломастеры, уголь)
8	Интерьер твоего дома	Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма.	Знакомство с интерьерами отеч-х и западных живописцев и графиков,выявляя и сравнивая их функционально е назначение	Познакомятся с правилами линейной перспективы; научатся давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома,	**Р.** оценивать и анализировать результат своего труда; **П.** умение высказывать мнение об особенностях выполнения интерьера; **К.** использовать образную речь при описании декора интерьера; **Л.** Воспринимать и эмоц-но оценивать красоту внутреннего убранства интерьеров	т.з. выполнение зарисовок и рис-в композиции интерьера	8 Выполнение эскиза интерьера своего дома (комнаты) с использований законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) (бумага, карандаш). Создание эскизов мебели.
	Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве(8ч.) **4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3ч.)**						
9	Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –второй половины 18 в. Особенности паркостроения	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов.	Суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразнос ти и красоте	Узнают о роли зодчих в формировании целостного облика ансамбля усадьбы; Овладеют худ-но-графическими навыками в изображении	**Р.**уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану **П.** осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях архитектурного облика дворянской усадьбы.	т.з. Выполнить зарисовки дворца или сооружений садово-парковой арх-ры в усадьбах 17-	9 Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры,

			внутреннего убранства усадебных интерьеров	элементов фасадов	**К.** уметь пользоваться языком изо ис-ва ,доносить свою позицию до собеседника **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	19в.в.	уголь)
10 - 11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18-середины19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др.	Беседа о своеобразии подмосковных усадеб ;	получат представление о внешнем облике и внутреннем устройстве интерьера дворянской усадьбы;	**Р.** Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней **П.** умение сам-но формулировать творческую проблему ,делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов **К.** активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	т.з. выполнить по памяти и представлен ию композ-ю дворянского особняка в карандаше и в цвете	10-11 Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (материалы по выбору учащихся
5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве(5ч.)							
12	Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий	Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью и др.	Знакомство с произведениям и отеч-х мастеров портретной живописи 18-19в.	Узнают об особенностях муж-й и жен-й дворянской одежды 18-19в.	**Р.** планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе, вносить необходимые дополнения и коррективы в план действия **П.** стремление к расширению своей познавательной сферы **К.** вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника **Л.** Имеют мотивацию учебной и творческой деят-ти,	тв .з. с использован ием средств выразительн ости языка графики Зарисовки элементов одежды дворян	12 Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаши, фломастеры)
13	Русская	Самобытность рус-й	Обсуждение	Узнают о	**Р.**опр-ть послед-ть	т.з. с	13- эскиз муж.

- 14	скульптура 18-начала19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка	скульптуры, ее виды ,.декоративная пластика(архитектурный рельеф),круглая станковая скульптура(памятник, статуя), скульптурный портрет(бюст), арх-но-худ-й ансамбль	средств худ-й выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-худ-х ансамблях	пластических приемах и средствах , которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности чел-ка	промежуточных целей с учетом конечного результата, организовывать свое раб. место **П.** освоение способов решения проблем творч-го и поискового хар-ра **К.** уметь активно участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения **Л.** эстетически воспринимать красоту пластических искусств	использованием худ-но выразит-х средств скульптуры для передачи движения в объемной композиции	или жен. Фигуры в светском костюме 14-вылепить из мятой бумаги фигуры (муж или жен) в светских костюмах
15 - 16	Быт и традиции русского дворянства 18-начало19 в. В жизни и искусстве	Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.	Рассматривание живописных произведений ,отражающих атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде	Знакомство со способами изготовления персонажей вертепа	**Р.** Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней **П.** умение сам-но формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов **К.** активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	т.з. с учетом худ-но выразит-х средств условной передачи образов персонажей вертепного театра	15 эскизы кукол вертепного театра 16Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся)

17 - 18	«Без вышивки в доме не обойтись…»	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства	восприятие изделий с традиционной вышивкой; обсуждение особенностей ис-ва вышивки в разных центрах народного мастерства России	Узнают о символике и цветовой гамме вышивки	**Р.** Уметь организ-ть свое творческое пространство ,опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата **П**. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для вышивки **К.** уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулир-ть собственное мнение **Л.** Воспринимают народную вышивку , понимают ее широкой значение жизни.	т.з. с испльзовани ем традицион-ных приемов вышивки	17-18 Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (карандаш простой, цветные карандаши, шерстяные нити, клей).
19 - 20	«Разметные травы,цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	Художестенная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси	Обсуждение прялочного ис-ва; отражение в нем мира самобытной русской культуры	Узнают об конструктивных особенностях и пропорциях прялок,о разнообразии мотивов и приемов исполнения	**Р.** контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) корректир-ть свои действия в соответствии с выявленными отклонениями **П**.умение сам-но выделять и формулир-ть познавательную цель, делать умозаключение и выводы в словесной форме **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера **Л** Сориентированы на эст-е восприятие многоцветия мезенской росписи	т.з. с использован ием традицион-ных конструкций и средств выразительн ости мезенской росписи прялок из дерева	19-20 Изготовление изделия (роспись по дереву) с стиле одного из промыслов России. Деревянная заготовка (, матрешка и прялка)., гуашь)
21 - 22	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки.	Беседа об игрушке как одной наиболее	Знакомство с приемами лепки и декора изделий из	**Р.** Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному		21 Изготовление и роспись глиняной

	свистулька разных регионов России.	Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки.	жизнестойкой форме народного ис-ва; выявление их сходства и различия в конструкции, в хар-ре очертаний , особенностей росписи	глины;	плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата **П.** осознанное высказывание об особенностях изображения глиняной игрушки **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.** Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти		игрушки (продолжение работы)
23 - 24	Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Традиции и современность	Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг)	Беседа об ювелирном ис-ве как одном из древнейшем видов декоративно-прикладного ис-ва.	Знакомство со старинными и современными ювелирными изделиями, функцией юв-го ис-ва (магической, обережной, декоративной, социальной)	**Р.** Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата **П.** осознанное высказывание об особенностях изображения ювелирных украшений **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.** Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	т.з. с учетом связи формы с ее практическим назначением; связи декора с формой украшения	23-24 Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работы)
25 - 26	Весенняя ярмарка-праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др.	Беседа о традициях проведения народных ярмарок на Руси, ярмарочных атрибутах ,увеселениях и развлечениях	Узнают о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах, оформления киосков,торговых рядов, средствах худ-й	**Р.** осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя **П.** умение эмоц-но реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов оформления **К.** использовать образную речь при описании	т.з. с использованием графич-х и живописных средств выразит-ти в оформлении ярмарочной площадки	25-26 Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по

				выразительности	ярмарочных гуляний **Л.** воспринимают красоту ярмарки как одного из явлений праздничной атмосферы		выбору учащихся
Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (4ч.) **6. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство.»4ч.)**							
27	Галактическая птица	Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет».	Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов. Участвовать в обсуждении содружеств а худ-ка и космонавта в создании достоверного образа межконтинента льной аппаратуры, композиции картин	Познакомятся со своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса, научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениями о космосе, летательных аппаратах	**Р.** Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия **П.** умение сам-но формулировать творческую проблему **К.** уметь участвовать в обсуждении использования выразит-х средств в произведениях изо ис-ва **Л**.сориентированы на эмо-но-эст-й отклик при восприятии космических явлений	т.з. с использован ие выразительн ых средств графики	27 Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо)
28 - 29	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых	Восприятие произведений «космической живописи» А.Леонова, А .Соколова Беседа о живой природе как источнике конструкторски х идей в космическом строении.	научатся выражать в творческой работе свое отношение к задуманной конструкции	**Р.** Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия **П.** осознанное и произвольное речевое высказывание о о красоте космоса **К.** использовать образную речь при описании космического пространства **Л.** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие космоса	т.з. с учетом пропорций и конструктив ных особенносте й формы космической техни**ки**	28-29 рис-е на тему космоса Проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.)
	7 Военная героика и искусство(2ч.)						

30 - 31	Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в.	Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др.	Беседа о живописных и графич-х произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека	Знакомство с композиционными, граф-ми, живописными приемами отражения мужественности , храбрости и других героических черт	**Р.** планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе **П.** осознанное высказывание об особенностях портретной живописи ,выразительных возможностях **К**. уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изо ис-ва, высказывать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы **Л.** Эмоционально воспринимать подвиги русского воина, произведения портретной живописи	т.з . с использование выразительных средств графики и живописи	30-31 Работа над композициями на тему защитников Отечества (карандаш, гуашь)
8. Спорт и искусство (3ч.)							
32	Образ спортсмена в изобразительном ис-ве	Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека.	Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластич-х ис-в о нравственности и эстетике. О здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в ис-ве	узнают о средствах худ-й выразительности для передачи силы, ловкости, стойкости, выносливости спортсменов, желания достичь наивысших результатов	**Р.** уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану **П.**умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; **К.** умение строить понятные речевые высказывания использовать образную речь при обсуждении произведений ис-в **Л.** Сориентированы на наблюдение и восприятие образа человека-спортсмена	т.з. с использованием выразительных средств графики и приемов схематично-го рисования фигур для определения пропорций и характера движения спортсмена	32 Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта (графические материалы по выбору учащихся)
33 -	«Спорт,спорт,спорт.»	Тема спорта в живописи, графике, скульптуре.	Знакомство с произведениям	научатся в своей творч-й работе	**Р.**определять наиболее эффективные способы	т.з. с использован	33-34 Тематическая

34		Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства	и худ-в 20 в. В которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спорт-сменов	выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных худ-х приемов и средств	достижения результата **П**. умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выявления соответствия их образу выбранного героя) **К.** уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации **Л.** Выражают в своей работе свое отношение к задуманному образу спортсмена и соответствующему ему костюму	ием выразительн ых средств графики и живописи	композиция на спортивную тему (гуашь или акварель)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧОУ "ЛИДЕР", ПЕТРОВА ЛАРИСА ВИКТОРОВНА, ДИРЕКТОР **04.11.23** 21:30 (MSK) Сертификат 0187A7E70077B004BA4FBEB37BA60623E0