ПРИНЯТА	**УТВЕРЖДЕНА**
Педагогическим советом	Приказом директора
ЧОУ «ЛИДЕР»	ЧОУ «ЛИДЕР»
(протокол от 29.08.2023г. №1)	от «31» августа 2023г.
	№ 27
	_____(Петрова Л.В.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 4 классов

Санкт-Петербург

2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе следующих нормативных документов:

- ФГОС НОО;
- образовательной программы ЧОУ «Школа «ЛИДЕР»;
- авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества.

Цель - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

З а д а ч и музыкального образования на основе целевой установки:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическое движение и импровизации).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся

- **Цели и задачи**:
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизации

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

- Слушание музыки
- Пение
- Драматизация музыкальных произведений
- Музыкально-пластическое движение

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;

-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:
-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
Обучающийся получит возможность научиться:
-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.
Познавательные универсальные учебные действия
Обучающийся научится:
-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
-выбирать способы решения исполнительской задачи;
-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.
Обучающийся получит возможность научиться:
-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
-соотносить различные произведения по настроению и форме;
-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
-обобщать учебный материал;
-устанавливать аналогии;
-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).
Коммуникативные универсальные учебные действия
Обучающийся научится:
-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);
-выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
-стремиться к пониманию позиции другого человека.
Обучающийся получит возможность научиться:
-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
-передавать в музыкально - художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;

-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах, В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Виды, формы, порядок и периодичность текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

- самостоятельная работа;
- наблюдение;
- контрольная работа;
- тест;
- устный опрос;
- фронтальный опрос;
- игра;
- викторина;
- кроссворд;
- творческие задания

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Россия — Родина моя

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музы- кального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народ -ных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инстру -ментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; ***Родные места.*** Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Ты, река ль, моя реченька, ***русская народная песня;*** Колыбельная, ***обраб. А. Лядова;*** У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, ***русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.***

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Земле Русская, ***стихира.***

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, ***обиходный распев.***

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михай- ловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, ***слова А. Толстого.***

Тропарь праздника Пасхи.

Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Не шум шумит, русская народная песня.

Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 3. День, полный событий

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

В деревне. М. Мусоргский.

Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. ***Пастораль.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, *русские народные песни.* ***Зимняя дорога.*** В. Шебалин, стихи А. Пушкина.
Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.
Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков ***Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,*** хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. ***Вступление; Великий колокольный звон.*** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариацион- ность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.
Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, ***белорусские народные песни.***

Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, ***грузинские народные песни. Аисты,*** узбекская народная песня; ***Колыбельная,*** анг- лийская народная песня; ***Колыбельная,*** неаполитанская народная песня; ***Санта Лючия,*** итальянская народная песня; ***Вишня,*** японская народная песня.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (3-я часть). П. Чайковский. Камаринская; Мужик на гармонике играет. ***П. Чай- ковский. Ты воспой, воспой, жавороночек.*** Из кантаты «Курские

песни». Г. Свиридов. ***Светит месяц,*** русская народная песня-пляска. ***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

Раздел 5. В концертном зале

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Песня франкского рыцаря, ред. ***С. Василенко*** **Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор.** *Ф. Шопен.* ***Желание.*** Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. ***Соната № 8 («Патетическая»)*** (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Арагонская хота. ***М. Глинка.*** ***Баркарола (Июнь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 6. В музыкальном театре

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария,

речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. *Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.* **Песня Марфы («Исходила младешенька); Пляска пер- сидок.** *Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.* ***Персидский хор.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; ***Джаз.*** Я. Дубравин, слова В. Суслова;

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музы кального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация.

Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

Музыкальный материал

Прелюдия до-диез минор. *С. Рахманинов.*

Прелюдии № 7 и ***№ 20.*** Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни;

Пастушка, французская народная песня в об- раб. Ж. Векерлена.

Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы;

Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого; ***Резиновый***

Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.

Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. ***Рассвет на***

Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Основное учебно-методическое обеспечение

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы – М.: Просвещение, в действующей редакции
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2004

Дополнительное учебно-методическое обеспечение

- *Алексеева, Л. Н.* Музыка родной природы: музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. - М. : Просвещение, 2001.
- *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2010.
- Сборники песен и хоров.
- Книги о музыке и музыкантах

Материально-техническое обеспечение

Ноутбук
Мультимедиапроектор
Экран

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Раздел Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
Раздел 1. Россия - Родина моя (4 ч)				
1		*Вся Россия просится в песню…* Мелодия. Ты запой мне ту песню…Что не выразишь слова-ми, звуком на душу навей…	***Размышлять*** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально ***воспринимать*** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и ***высказывать*** мнение о его содержании. ***Выявлять*** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. ***Исполнять*** и ***разыгрывать*** народные песни, ***участвовать*** в коллективных играх-драматизациях. ***Узнавать*** образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. ***Импровизировать*** на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно ***исполнять*** сочинения разных жанров и стилей. ***Подбирать*** ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. ***Выполнять*** творческие задания, представленные в рабочей тетради	Прочитайте рассказ " Русь" и выполните задание по карточке
2		Как сложили песню. Звучащие картины		Какими знакомыми тебе музыкальными произведениями разных жанров можно озвучить фрагменты этой картины?
3		Ты откуда, русская, зародилась, музыка?		Приготовьтесь исполнить фрагменты русских народных песен
4		Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!		Пропойте песню " Вставайте, люди русские" как интонацию мольбы, подражая народному плачу, причитанию
Раздел 2. О России петь - что стремиться в храм (4 ч)				
5		*И почти уже две тысячи лет стоит над землёю немеркнущий свет…*Святые земли Русской Илья Муромец.	***Сравнивать*** музыкальные образы народных и церковных праздников. ***Сопоставлять*** " выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. ***Понимать*** значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. ***Сочинять*** мелодии на поэтические тексты	Прочитайте информацию
6		Кирилл и Мефодий		Рассказажите о создателях славянской азбуки
7		Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел		Сравните мелодии молитв с величанием и русскими

		вопияше		народными песнями. Что их роднит?
8		Родной обычай старины. Светлый праздник		Прочитайте текст на с. 36-39
Раздел 3. День, полный событий (6 ч)				
9		*В краю великих вдохновений…*Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…	***Выявлять*** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А. Пушкина. ***Понимать*** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. ***Участвовать*** в коллективной ***му***зыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений ***разных*** жанров и форм (песни, танцы, фрагменты музыкальных произведений и др.). ***Определять*** виды музыки, ***сопоставлять*** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов	Послушайте пьесы Г. Свиридова и П.Чайковского
10		Зимнее утро. Зимний вечер		Научитесь выразительно читать стихотворения А.Пушкина "Зимнее утро" и "Зимняя дорога"
11		Что за прелесть эти сказки! Три чуда		Назовите своего любимого героя сказок А.Пушкина. Найдите его образ воплощение в музыке?
12		Ярмарочное гулянье		Назовите знакомые русские народные песни, которые композиторы использовали в своих произведениях
13		Святогорский монастырь		Назовите знакомые русские народные песни, которые композиторы использовали в своих произведениях
14		Приют, сияньем муз одетый		Послушайте вступление к опере М.Мусоргского "Борис Годунов"

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)				
15		*На свете каждый миг мелодия родится…* Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	***Различать*** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. ***Знать*** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.	Опишите программу музыкального вечера

16		Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей	***Общаться*** и ***взаимодействовать*** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. ***Осуществлять*** опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты. ***Понимать*** значение преобразующей силы музыки	Разучите и спойте норвежскую народную песню " Волшебный смычок"
17		Народные праздники. " Троица"		Прочитайте текст (с.68 - 71)
Раздел 5. В концертном зале (5 ч)				
18		*Гармонии таинственная власть…* Музыкальные инструменты (виолончель, скрип -ка). Вариации на тему рококо. Старый замок	***Определять*** и ***соотносить*** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. ***Наблюдать*** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. ***Узнавать*** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. ***Распознавать*** художественный смысл различных музыкальных форм. ***Передавать*** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. ***Соотносить*** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки	Прочитайте текст (с.73 - 79). Сочините рассказ к музыкальной картинке М. Мусоргского.
19		Счастье в сирени живёт…		Послушайте романс С. Рахманинова " Сирень" и спойте его"
20		Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы		Разучите песню "Желание " Ф.Шопена.
21		Патетическая соната		Вспомните знакомые вам произведения Л.Бетховена. Как вы думаете, каким из них созвучно стихотворение Н.Заболоцкого
22		Годы странствий. Царит гармония оркестра		Как вы думаете, почему П. Чайковский называл оркестр " музыкальной республикой"
Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)				
23		*Театр уж полон; ложи блещут…* Опера " Иван Сусанин".Бал в замке польского короля (2 действие).	***Оценивать*** и ***соотносить*** содержание ***и*** музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. ***Воплощать*** особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств му-	Послушайте, как звучит мазурка на балу
24		За Русь мы все стеной стоим…(3 действие)		Прочитайте текст (с.96-97). О чём говорит мелодия? Какие

		из оперы " Иван Сусанин" М.И. Глинки	зыкальной выразительности. ***Понимать*** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. ***Участвовать*** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Выразительно, интонационно осмысленно ***исполнять*** сочинения разных жанров и стилей. ***Выполнять*** творческие задания, представленные в тетради	чувства она выражает?
25		Песня Марфы " Исходила младёшенька…" из оперы " Хованщина" М. Мусоргского		Послушайте и спойте песню Марфы
26		Русский Восток."Сезам, откройся!" " Восточные мотивы"		Послушайте " Пляску персидок" М. Мусоргского и " Персидский хор" Н. Римского - Корсакова В чем особенность восточных интонаций?
27		Балет " Петрушка" И.Ф. Стравинского		Нарисуйте Петрушку так, как его изображает музыка.
28		Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл		Послушайте вальс из оперетты " Летучая мышь"
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)				
29		Служенье муз не терпит суеты .Прелюдия	***Анализировать*** и ***соотносить*** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. ***Распознавать*** художественный смысл различных музыкальных форм. ***Наблюдать*** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. ***Общаться*** и ***взаимодействовать*** в процессе ансамблевого, коллективно го (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. ***Узнавать*** музыку (из произведений программы). ***Называть*** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. ***Личностно оценивать*** музыку, звучащую на уроке и вне школы. ***Аргументировать*** свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.	Послушайте Прелюдию С. Рахманинова
30		Исповедь души. Революционный этюд		Прочитайте текст (с.114-117). Выучите строки из письма Ф. Шопена
31		Мастерство исполнителя		Назовите известных исполнителей классической музыки
32		В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты		Разучите и выразительно спойте одну из песен Сергея Никитина. Что в песнях Никитина важнее мелодия или слова? Объясните почему
33		Музыкальный сказочник Н.А. Римский - Корсаков		Выучите тексты песен
34		"Рассвет на Москве - реке" М.П.Мусорского		Не задано.

			Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Самостоятельно ***выполнять*** задания в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, ***формировать*** личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.	

.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧОУ "ЛИДЕР", ПЕТРОВА ЛАРИСА ВИКТОРОВНА, ДИРЕКТОР **27.10.23** 12:55 (MSK) Сертификат 0187A7E70077B004BA4FBEB37BA60623E0