ПРИНЯТА
Педагогическим
советом
ЧОУ «ЛИДЕР»
(протокол от
29.08.2023г. №1)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
ЧОУ «ЛИДЕР»
от «31» августа 2023г.
№ 27

_____(Петрова
Л.В.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 3 классов

Санкт-Петербург

2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих документов:

- ФГОС НОО;
- Образовательной программы ЧОУ «Школа «ЛИДЕР»;
- Программы по предмету «Изобразительное искусство» Шпикаловой Т.Я.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных ***задачах*** обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
-совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
-развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: 33 ч — в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч — во 2—4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, курса.

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.

1 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);
- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представлениям о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивации к коллективной творческой работе;
- представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды

Обучающийся научится:

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;

- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
- - называть ведущие художественные музеи России.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе.
- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
- овладевать на практике основами цветоведения;
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Обучающийся научится:

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

2 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;
- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;
- интерес к художественно-творческой деятельности;
- понимание чувств других людей;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;

- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;
- представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;
- интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра;
- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл заданий и вопросов,
предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте…») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- контролировать действия других
участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды

Обучающийся научится:

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

Азбука искусства. Как говорит искусство.

Обучающийся научится:

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;

- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

3 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;
- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия.
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке;
- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные фактуры;

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать движение предмета на плоскости;
- изображать построение архитектурных форм;
- смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;

- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
- передавать в живописи объем круглых предметов;
- передавать образ человека в разных культурах;
- выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций;
- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;
- самостоятельно изготовить бересту;
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

4 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-

продуктивной деятельности;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:
- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- - преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

Обучающийся получит возможность научиться:
- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:
- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;

воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

Обучающийся получит возможность научиться:
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
- фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности.

Обучающийся научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
- использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
- работать в смешанной технике на разных видах бумаги;

приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;
- использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;
- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;
- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;
- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и

противоположных цветовых сочетаний;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Обучающийся научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.
- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;
- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

6. Содержание учебного предмета, курса

1 класс

Восхитись красотой нарядной осени (*8 ч*)

Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (*1 ч*)
Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы.
Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.

Твой осенний букет. Декоративная композиция (*1 ч*)
Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (*1 ч*)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (*1 ч*)

Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (*1 ч*)

Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.

В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России (*1 ч*)

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Любуйся узорами красавицы зимы (*8 ч*)

О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (*1 ч*) Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (*1 ч*)

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (*1 ч*)

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (*1 ч*)

Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Белоснежные узоры. Вологодские кружева (*1 ч*)

Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.

Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (*1 ч*)

Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (*2 ч*)

Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная

игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

Радуйся многоцветью весны и лета (*17ч*)

По следам зимней сказки. Декоративная композиция (*1 ч*)
Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.
Зимние забавы. Сюжетная композиция (*1 ч*)
Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.
Защитники земли Русской. Образ богатыря (*1 ч*)
Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.
Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (*2 ч*)
Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.
Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (*1 ч*)
Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.
Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (*1 ч*)
Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (*2 ч*)
Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.
«У Лукоморья дуб зелёный…» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (*1 ч*)
Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.
О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (*1 ч*)
Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (*2 ч*)
Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.
Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (*1 ч*)
Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.
Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи (*1 ч*)
Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.
Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (*1 ч*)
Демонстрация и **обсуждение** достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

2 класс

В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (11ч)

Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч)
Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.
Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)
Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.
Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч)
Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.
В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)
Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.
Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч)

Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч)

Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.

В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.

Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета

Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч)

Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Смешение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч)

Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас сегодня.

В гостях у чародейки-зимы (12 ч)

В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1 ч)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.

Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.

Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1 ч)Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смешение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.

Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч)

Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.

Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни:

образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 ч)

«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.

Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч)

Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.

Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1 ч)Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачам. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч)

Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч)

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий,

предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч)
Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч)
Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)
Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч)
Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

3 класс

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (*11 ч*)

Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (*1 ч*)
Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства(*1 ч*)
Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (*1 ч*)
Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (*1 ч*)
Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (*1 ч*)
Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (*1 ч*)
Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (*1 ч*)
Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (*1 ч*)
Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.
«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (*1 ч*)
Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (*1 ч*)
Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).
Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (*1 ч*)
Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (*10 ч*)

Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (*1 ч*)
Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.
Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (*1 ч*)
Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.
Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (*1 ч*)
Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.
Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (*1 ч*)
Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно- прикладном искусстве.

Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (*1 ч*)
Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.
В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (*1 ч*)
Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).
Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (*1 ч*)
Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.
Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (*1 ч*)
Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (*1 ч*)
Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (*1 ч*)
Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (*5 ч*)

Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (*1 ч*)
Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.
Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (*1 ч*)
Образы человека и природы в живописи.
Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (*1 ч*)
Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.
Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (*2 ч*)
Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (*8 ч*)

Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (*1 ч*)
Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.
Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (*1 ч)*
Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)
Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (*1 ч*)
Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (*1 ч*)
Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.
Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (*1 ч*)
Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.
Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (*1 ч*)
Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.
У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (*1 ч*)
Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).
Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (*1 ч*)

4 класс

Восхитись вечно живым миром красоты (*11 ч*)

Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (*1 ч*)
Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.
Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (*1 ч*)
Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы
Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (*1 ч*)
Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.
Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (*1 ч*)
Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.
Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (*1 ч*)
Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.
Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок (*1 ч*)
Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.
Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (*1 ч*)
Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.
Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (*1 ч*)
Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.
Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (*1 ч*)
Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.
Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (*1 ч*)
Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного

образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (*1 ч*)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Любуйся ритмами в жизни природы и человека (*14 ч*)

Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (*1 ч*)

Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (*1 ч*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (*1 ч*)

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (*1 ч*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (*1 ч*)

Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (*1 ч*)

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (*1 ч*)

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (*1 ч*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (*1 ч*)

Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (*1 ч*)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (*1 ч*)

Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание,

Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика(*1 ч*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (*1 ч*)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (*1 ч*)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Восхитись созидательными силами природы и человека (*9 ч*)

Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (*1 ч*)

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (*1 ч*)

Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (*2 ч*)

Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (*1 ч*)

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (*1 ч*)

Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (*3 ч*)
Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

7. Тематическое планирование по изобразительному искусству с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.
1 класс. 33 часа.

	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	Восхитись красотой нарядной осени (*8 ч*)	
1.	**Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи** (*1 ч*)	**Рассматривать** пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. **Различать** краски осени на картинах живописцев и **соотносить** их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. **Высказывать** суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. **Объяснять** смысл понятий *изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ.* **Сравнивать** произведения художников, **находить** в них общее и различное в показе осенней природы. **Участвовать** в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи и литературе, художественных средств выразительности в создании картины природы на полотне. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Анализировать** изображение, выполненное приёмом красочного пятна и линии. **Выполнять** упражнение: **наносить** кистью красочные пятна акварелью или гуашью и **изображать** с помощью линий деревья согласно художественно-дидактической таблице. **Работать** по художественно-дидактической таблице «Памятка», **сверять** с ней свои знания о материалах живописи при выполнении творческого задания. Устно **описывать** замысел своей творческой композиции «Золотая осень» перед началом работы. **Выбирать** соответствующие замыслу живописные материалы. **Изображать** по памяти, по воображению картину «Золотая осень», используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и **выражать** в ней своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. **Обсуждать** творческие работы одноклассников, **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Готовить** итоговый проект
2.	**Твой осенний букет. Декоративная композиция** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства. **Определять**, из каких простых элементов составлены их композиции. **Объяснять** значение новых понятий *композиция, аппликация, коллаж.*

		Сравнивать декоративные и живописные изображения родной природы, **находить** общее и различное. **Определять**, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов. **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвящённых осенней природе. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Анализировать** порядок и приёмы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью отпечатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарников). Устно **описывать** замысел композиции своего осеннего букета и **выбирать** материалы для её выполнения. **Сверять** последовательность своих действий при выполнении творческой работы с художественно-дидактической таблицей. **Создавать** декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и **выражать** в ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
3.	**Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы** (*1 ч*)	**Рассматривать** пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. **Различать** характерные признаки изменений в осенней природе, **сопоставлять** их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах. **Сравнивать** живописные произведения и **выявлять** цветовую гамму разных состояний природы и приёмы изображения. **Находить** общее и различное в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости её состояний с помощью цвета в пейзажах отечественных художников. **Участвовать** в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции. **Анализировать** изображение живописного средства выразительности — раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. Кистью и красками **наносить** удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева. **Выполнять** упражнение на повтор приёма раздельного мазка. **Изображать** по памяти, по представлению осеннюю природу с помощью раздельного мазка и используя элементарные приёмы композиции. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи.
4.	**В сентябре у рябины**	**Рассматривать** произведения живописи и декоративно-

	именины. Декоративная композиция (*1 ч*)	прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. **Рассказывать** о своих впечатлениях от их восприятия. **Различать** разнообразные формы в природе и **узнавать** их изображения в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства и живописи. **Объяснять** смысл понятий *живопись* и *декоративно-прикладное* и *народное искусство.* **Сравнивать** изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, **находить**, в чём состоит их сходство и различия. **Участвовать** в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия её декоративного изображения (условность формы, цвета, расположение на поверхности художественной вещи) от живописного. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Анализировать** приёмы изображения рябины, выполненного раздельным мазком и печаткой-тычком, и порядок выполнения этим приёмом изображения рябиновых листьев и ягод. **Решать**, какие по виду (форме) раздельные мазки подойдут для изображения ягод и листьев (точечные, вытянутые, дугообразные). **Изображать** кистью и красками ягоды рябины с помощью печатки. **Рисовать** декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины и **выражать** в творческой работе своё отношение к красоте рябиновых веток средствами декоративной композиции. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
5.	**Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция** (*1 ч*)	**Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. **Рассматривать** натюрморты живописцев. **Различать** формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и **находить** соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев. **Объяснять** значение понятия *натюрморт.* **Сравнивать** произведения разных художников, **находить** сходство и различия в изображении даров природы в них. **Определять** центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него. **Участвовать** в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте. **Рисовать** по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору). **Отбирать** для изображения в нём разные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия, **выделять** цветом главный предмет и **определять** его месторасположение в композиции. **Выражать** в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать**

		оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
6.	**В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России** (*1 ч*)	**Характеризовать** изделия золотой Хохломы. **Определять** своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева). **Сравнивать** изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, **находить** общее и различное. **Узнавать** основные элементы хохломского травного орнамента и **называть** их. **Участвовать** в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве, элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Повторять** за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики») и **сверять** свои навыки работ кистью с художественно-дидактической таблицей. **Выполнять** упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. Завершить узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки. **Сверять** рисунок с таблицей. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
7.	**Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы** (*1 ч*)	**Характеризовать** художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, **узнавать** их своеобразный узор и **называть** его элементы. **Высказывать** свои впечатления от восприятия хохломских изделий. **Объяснять** смысл понятий *орнамент, ритм.* **Участвовать** в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева; построения хохломского узора, его ритма и палитры, согласованности декора с формой изделия. **Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера. **Анализировать** хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинок, одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» — в каждой впадине волны, «листочки» — на гребне волны). **Повторять** за народным мастером хохломской узор, **сверять** свои действия с таблицей. **Составлять** свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и **рисовать** её. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
8.	**Наши достижения. Что я знаю и могу.**	**Рассматривать** работы одноклассников, созданные в течение первой четверти и **давать** им оценку.

	Наш проект (*1 ч*)	**Участвовать** в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители». **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами. **Выполнять** творческое задание в малых группах со-гласно поставленной задаче: - **составить** и **оформить** коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников *в группе пейзажистов*; _-**создать** композицию поляны из осенних листьев, подкрашенных для яркости акварелью, гуашью *в группе лесников*; - **составить** коллективную композицию панно «Осенний букет» из работ одноклассников, выполненных приёмом печатания с готовых форм (листьев), **украсить** букет рисунками веток с гроздьями рябины *в группе флористов*; -**расписывать** тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного хохломского узора *в группе народных мастеров*; - **вылепить** из пластилина овощи, фрукты, которые первоклассники изображали в натюрмортах, и **разместить** их на узорных тарелочках в *группе скульпторов.* **Выполнять** творческую задачу, стоящую перед каждой группой и всем коллективом. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Обсуждать** и **оценивать** результат коллективной работы.
	Любуйся узорами красавицы зимы (*8 ч*)	
9.	**О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России** (*1 ч*)	**Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. **Выявлять** художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и **высказывать** своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя. **Сопоставлять** форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. **Участвовать** в обсуждении особой монолитной объёмной формы каргопольской игрушки, древних знаков-символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** изображения знаков солнца, земли, зёрен, **находить** знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и **объяснять** их смысл, **выявлять** цветовую палитру каргопольской росписи. **Повторять** элементы каргопольского узора (знаки-символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице. **Рисовать** их сразу кистью. **Использовать** палитру каргопольского узора. **Выражать** в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной

		деятельности.
10.	**В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка** (*1 ч*)	**Рассматривать** каргопольские глиняные игрушки. **Объяснять** смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте. **Узнавать** геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и **отличать** их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России. **Участвовать** в обсуждении взаимосвязей духовных ценностей русского крестьянина в народном искусстве и творчестве народной мастерицы У.Бабкиной. **Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера: **рассматривать** порядок и приёмы лепки (примазывать отдельные части, делать налепы, заглаживать поверхность) каргопольской игрушки из целого куска глины (пластилина). **Соблюдать** последовательность в работе. **Отличать** приёмы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины от других видов лепки глиняной игрушки. **Придумывать** сказочного героя для своей глиняной игрушки. **Рассказывать** сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. **Рисовать** своего придуманного героя или Полкана-богатыря. **Лепить** сказочную игрушку по своему рисунку и **расписать** её. **Сверять** свои действия на разных этапах лепки с таблицей. **Выражать** в творческой работе своё отношение к каргопольской игрушке. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
11.	**Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и **рассказывать** о своих впечатлениях от их восприятия. **Сравнивать** изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. **Определять**, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже. **Объяснять** смысл понятия *графика.* **Сравнивать** произведения разных художников-графиков и **находить** сходство и различия в изображении зимней природы. **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных выразительных средств графических пейзажей. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выбирать** по ней подходящие графические приёмы для создания своего образа зимнего дерева и **использовать** их на практике. **Различать** разнообразие штрихов, линий и **рассматривать** превращение художественных графических приёмов в художественное изображение разных деревьев (ель, могучий дуб, берёза и т. д.). **Выполнять** упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий. **Изображать** по памяти, по представлению деревья в заснеженном лесу и **выражать** в творческой работе своё

		эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
12.	**Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. **Определять** своими словами главное в них. **Высказывать** своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики. **Сравнивать** живописные и графические пейзажи, **находить** в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. **Выявлять** в живописных пейзажах характерные для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи. **Участвовать** в обсуждении художественных приёмов живописи и графики, с помощью которых художники по-разному передали состояния природы в дневное, вечернее, ночное время суток, их загадочность, привлекательность. **Выбирать** характер линий для создания образа зимнего дня и ночи и **создавать** графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. **Выявлять** в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. **Подбирать** цвета для изображения снегопада днём и ночью. **Дорисовать** по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь». **Использовать** приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью графических приёмов. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
13.	**Белоснежные узоры. Вологодские кружева** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения графики и кружевное изделие. **Определять** своими словами главное в них. **Высказывать** своё отношение к ним и к красоте зимней природы. **Сравнивать** элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, **узнавать** линии, разные по виду, и **называть** их, **находить** аналогии с художественными образами в поэзии. **Объяснять** смысл понятий *симметрия, асимметрия, ритм.* **Участвовать** в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике. **Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера. **Повторить** за ним элементы вологодского кружевного узора. **Приводить** примеры на симметричное построение предметов и их узоров. **Рисовать** свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью

		разнообразных белых линий. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
14.	**Цвета радуги в новогодних игрушках.** **Декоративная композиция** (*1 ч*)	**Рассматривать** лаковую миниатюры (Мстёра). **Узнавать** и **называть** приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение. **Рассказывать** о своих впечатлениях от его восприятия. **Сопоставлять** приёмы передачи праздничного новогоднего настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, **находить** сходство и различия. **Участвовать** в обсуждении выразительных средств передачи настроения праздника в декоративно-прикладном и живописном искусстве, роли композиции, цвета и ритма, симметрии. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Определять** место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости (ближе — дальше), **пояснять** свой ответ. **Решать**, какие предметы войдут в собственную композицию, как их расположить в композиции (ближе — дальше), как чередовать их по размеру, форме, цвету. **Рисовать** по памяти, по представлению декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов выполнения декора (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.). **Выражать** в творческой работе своё отношение к новогоднему празднику известными художественными приёмами и средствами выразительности. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
15-16.	**Наши достижения. Я умею. Я могу.** **Наш проект** (*2 ч*)	**Характеризовать** работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и **давать** оценку им. **Принимать** участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новогоднему празднику». **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами. **Выполнять творческое задание. Работать** в группах: **определять** задачу работы, **распределять** виды работ между членами группы, **устанавливать** сроки выполнения работы по частям и в целом, **оценивать** промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе: **-создать** коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, *в группе художников-пейзажистов*; **-вылепить** фигурки сказочных персонажей и **украсить** их по мотивам каргопольских узоров (импровизация) *в группе игрушечных дел мастеров*; **-создать** коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» *в группе знатоков натюрморта*; **-выполнить** украшения (вырезанки-снежинки, новогодние

		персонажи, сказочные деревья) для окон *в группе художников-дизайнеров.* **Принять** участие в изоэстафете «Конкурс новогодних фантазий», **дополнить** свою часть проекта изделиями из бумаги, **использовать** при этом разнообразные приёмы обработки бумаги. **Выполнять** творческую задачу, стоящую перед группой и всем коллективом согласно условиям. **Подводить итоги** работы совместного творчества.
	Радуйся многоцветью весны и лета (*17ч*)	
17.	**По следам зимней сказки. Декоративная композиция** (*1 ч*)	**Различать** в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и **находить** их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров. **Сравнивать** изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. **Находить** сходство и различия. **Выявлять** ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. **Приводить** примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в натуре или их описаний из прочитанных поэтических произведений. **Участвовать** в обсуждении произведений разных видов искусства о зиме и художественных выразительных средств создания сказочного образа построек в царстве волшебницы-зимы и Мороза-воеводы. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Анализировать** постройки по размеру (высокое или приземистое), по составу объёмов (разнообразие пристроек и башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрустальное, алмазное), цвету (искрящееся, серебряное и т. д.). **Придумывать**, каким будет жилище твоего сказочного героя. **Подбирать** с помощью таблицы состав его архитектурных элементов. **Выбирать** краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, избушка, хоромы). **Рисовать** дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.). **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображению образа зимнего дома для одного из сказочных персонажей. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
18.	**Зимние забавы. Сюжетная композиция** (*1 ч*)	**Рассказывать** о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, **использовать** свой жизненный опыт и наблюдения, **приводить** примеры из поэтических произведений. **Высказывать** суждение о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстников. **Объяснять** смысл понятия *сюжет.* **Участвовать** в обсуждении содержания, особенностей

		композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях. **Рисовать** по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». **Изображать** человека в движении согласно замыслу. **Показывать** в композиции конкретные действия людей и их настроение. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
19.	**Защитники земли Русской. Образ богатыря** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. **Определять** своими словами самое главное в них. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. **Сравнивать** образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **находить** общее и различное. **Участвовать** в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** изображение воинского снаряжения на своей картине с таблицей. Устно **описывать** замысел своей композиции и главного героя композиции в воинском снаряжении (одинокая фигура или во взаимодействии с окружающими — соратниками или противниками). **Рисовать** по памяти, по представлению русского воина-богатыря и **украшать** его шлем и щит орнаментом. **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу русского воина-богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
20-21.	**Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка** (*2 ч*)	**Рассматривать** народные дымковские игрушки, **находить** образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и **определять** своими словами самое главное в их форме и декоре. **Сравнивать** образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), **находить** в них общее и различное. **Участвовать** в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы). **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** приёмы орнаментальных элементов кистью,

		тычком, **соблюдать** последовательность в работе. **Лепить** дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или **расписывать** вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
22.	**Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и высказывать свои впечатления от их восприятия. **Сравнивать** народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. **Определять**, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и **объяснять**, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма. **Участвовать** в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре. **Выбирать** художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. **Рисовать** по-своему (или **выполнить** в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
23.	**Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет** (*1 ч*)	**Рассматривать** пейзажи живописцев, **находить** в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, **различать** цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы. **Сравнивать** композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. **Определять** общее и различное в них. **Высказывать** суждение о понравившемся весеннем пейзаже и **давать** свою эмоциональную оценку. **Аргументировать** ответ. **Участвовать** в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах. **Рисовать** по памяти, по представлению весенний пейзаж. **Показывать** при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. **Подбирать** жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку

		результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
24-25.	**Птицы — вестники весны. Декоративная композиция** (*2 ч*)	**Рассматривать** пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства. **Определять** своими словами их композицию и колорит. **Приводить** примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края и **находить** соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова. **Рассказывать** о своих впечатлениях от его восприятия. **Сравнивать** изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и **давать** характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения. **Участвовать** в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства. **Сочинять** свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». **Выбирать** художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла. **Выражать** в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
26.	**«У Лукоморья дуб зелёный…» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. **Определять** своими словами самое главное в них. **Объяснять**, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни». **Сравнивать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **находить** общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером. **Приводить** примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево. **Участвовать** в обсуждении художественных образов дерева в произведениях разных видов искусства и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы. **Придумывать** сказочное дерево и **изображать** его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
27.	**О неразлучности доброты,**	**Рассматривать** произведения живописи, графики и

	красоты и фантазии. Образ сказочного героя (*1 ч*)	декоративно-прикладного и народного искусства. **Определять** своими словами самое главное в них. **Сравнивать** реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, **находить** в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). **Объяснять**, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека. **Участвовать** в обсуждении образа коня как символа и слуги солнца в декоративно-прикладном и народном искусстве, средств художественной выразительности, используемых при создании образа сказочного, фантастического образа животного и при его реалистическом изображении. **Выбирать** согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования готового изделия. **Рисовать** сказочную композицию «Конь-огонь». **Лепить** игрушку по выполненному рисунку и **расписывать** её. **Выражать** в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
28—29.	**В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета** (*2 ч*)	**Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, **находить** в них цвета радуги. **Объяснять** смысл понятий *основные цвета* (красный, жёлтый, синий) и *составные (смешанные) цвета* (все остальные), тёплые и холодные. **Участвовать** в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразительном искусстве для передачи различных её состояний и настроения человека, основ цветоведения и гармонического сочетания цветов в произведениях разных художников. **Исследовать** возможности цвета: **смешивать** попарно краски основных цветов на палитре и **определять**, какие новые цвета получились, и **запоминать** их. **Рисовать** одинаковые изображения (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т. п.). **Выполнять** одно изображение в тёплой цветовой гамме, другое — в холодной, третье — в смешанной. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
30.	**Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **различать** в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. **Объяснять**, что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция. **Объяснять** смысл понятий *цвет, оттенки.* **Участвовать** в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произведениях искусства, способов получения оттенков, художественных

		приёмов, которые используют художники в создании реалистического и декоративного образа природы. **Исследовать** возможности цвета: **смешивать** на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета. **Решать**, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить. **Определять** место расположения главных и второстепенных героев в композиции. **Выбирать** художественные приёмы, техники и материалы согласно замыслу. **Рисовать** по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенних цветов. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
31.	**Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. **Объяснять**, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны. **Сравнивать** произведения художников, **находить** общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников. **Продолжение** знакомства с разными видами искусства в залах музеев. **Участвовать** в обсуждении красоты природы родных мест, **находить** отражение знакомых мотивов в произведениях живописи. **Рисовать** композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. **Передавать** цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу родной земли. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
32—33.	**Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты** (*1 ч*)	**Характеризовать** произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). **Определять** своими словами самое главное в них. **Участвовать** в обсуждении содержания произведений искусства, **выявлять** средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, **определять** характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. **Рассматривать** работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвёртой четвертей, **анализировать** их. **Участвовать** в коллективной работе над проектами «Город мастеров». **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче: **-создать** на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков

		одноклассников, **усилить** композицию дополнительными деталями *в группе пейзажистов*; -**составить** композицию «Богатырское поле» *в группе художников-историков*; - **составить** композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, **дополнить** композицию весенними ветками с распустившимися первыми листочками *в группе флористов*; -**составить** сказочную композицию «Конь-огонь», **вылепить** этого сказочного героя из пластилина; **вылепить** из пластилина или **изготовить** из бумаги жителей слободы Дымково, участников ярмарки по технологической карте *в группе скульпторов*; -**составить** композицию «Краса ненаглядная» из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, *в группе дизайнеров народного костюма*; -**изготовить** декоративные деревья по технологической карте и **украсить** их дымковскими узорами *в группе дизайнеров ландшафта*; -**конструировать** киоски для ярмарки по технологической карте *в группе архитекторов и строителей.* **Выражать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к работе в коллективе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. **Оценивать** выполненную работу.

2 класс. 34 часа

	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.(11ч)	
1.	**Тема лета в искусстве. Сюжетная ком-позиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч)**	**Рассматривать** произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы и человека летом. **Сопоставлять** произведения живописи и народного мастера о лете. **Находить** в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет. **Распределять** цвета по группам (тёплые и холодные), прослеживать, как один цвет переходит в другой. **Анализировать** различное расположение героев на композиционных схемах и находить соответствия им на картинах художников. **Участвовать** в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств. **Отбирать** сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. Решать, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых». **Определять** главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему.

		Рисовать по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом». **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
2.	**Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)**	**Наблюдать** природу и природные явления, различать их характер и состояние. **Рассматривать** произведения художников-пейзажистов и выражать своё отношение к ним. **Находить** признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев. **Рассказывать** о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. **Объяснять** смысл понятия линия горизонта. **Участвовать** в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников. **Изображать** по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью. **Использовать** в рисунке высокую линию горизонта, передавать осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. **Выражать** в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому.
3.	**Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч)**	**Рассматривать** драгоценные камни и минералы в природе. **Определять** оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). **Рассказывать** о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.). **Прослеживать** получение сближенных сочетаний цветов. **Выполнять** упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний. **Решать**, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). **Рисовать** силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной композицией — орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). **Включать** древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны). **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
4.	**В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)**	**Рассматривать** керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и различать их по форме и узору. **Сопоставлять** балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). Определять сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. **Объяснять** смысл понятий керамика, гончар, меандр, пальметта. **Участвовать** в обсуждении композиции орнаментов, украшающих

		поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы. **Выявлять** природную основу древних орнаментов. **Изображать** силуэт симметричного предмета (сосуда). **Намечать** основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами. **Создавать** эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого — по выбору), согласовывать декор с формой сосуда. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
5.	**Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч)**	**Рассматривать** натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. **Называть** изображённые в них формы предметов. **Различать** средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона). **Рисовать** с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов**. Применять** выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
6.	**Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч)**	**Рассматривать** произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. **Называть**, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. **Объяснять** понятия силуэт, ритм. **Прослеживать**, как наносить линии, разные по виду и ритму. **Экспериментировать**, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи).**Решать**, какой цветок войдёт в композицию. **Изучать** его форму, как он освещён, планировать свою работу и определять порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, деталировка линиями и штриховкой). **Рисовать** с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
7.	**Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и**	**Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и

	натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч)	живописи на темы народного праздника. **Называть** характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая. **Описывать** словами, как отмечают народный праздник — День урожая там, где ты живёшь. **Объяснять** смысл понятий цветовой круг, цветовой контраст. **Выбирать** сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке). **Создавать** по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
8.	**В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч)**	**Рассматривать** народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. **Вспоминать** глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и сравнивать филимоновскую игрушку с ними. **Рисовать** последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный). **Изображать** знаки-символы в филимоновской росписи. **Передавать** специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). **Выражать** в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
9.	**Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1 ч)**	**Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. **Рассказывать** о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. **Находить** соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в натуре, объяснять символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску. На основе образца **осуществлять** поиск информации и находить изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти. **Передавать** знако-символический смысл языка народного искусства. **Выражать** в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы. **Обсуждать т**ворческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
10.	**Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч)**	**Рассматривать** произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж). **Называть** оттенки красного цвета в природе и находить их в картинах художника. **Рассказывать,** как получить оттенки красного цвета, находить их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу. **Решать,** какие

		предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. **Рисовать** с натуры натюрморт, **учитывать** в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), применять разные оттенки красного цвета. **Обсуждать т**ворческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
11.	**Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч)**	**Рассматривать** произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. **Объяснять** смысл понятия симметрия. **Находить** симметрию в произведениях изобразительного искусства. **Определять** характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и называть их. **Прослеживать**, как передать тоновый контраст, и выполнять растяжение цвета от чёрного до серого, называть последовательность рисования предметов симметричной формы: определять положение оси симметрии, наносить разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, получать очертания силуэта по парным ориентирам. **Рисовать** с натуры вазу из обычного стекла, применять выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Выполнять** задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях кружева.
	В гостях у чародейки-зимы (12 ч)	
12.	**В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)**	**Рассматривать** произведения керамики из Гжели. **Участвовать** в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору. **Прослеживать** постепенный переход от тёмного к светлому оттенка синего цвета, осваивать приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). **Повторять** элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»). **Рисовать** силуэт изделия (фарфорового чайника), **украшать** его росписью по мотивам Гжели. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческо-художественной деятельности.
13.	**Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1 ч)**	**Наблюдать** зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею. **Рассматривать** зимние

		пейзажи художников. **Находить** линию горизонта. **Аргументировать** свой ответ. **Решать**, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. **Намечать** линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах. **Подбирать** цвета для неба и снега. **Изображать** приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. **Рисовать** по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», использовать в нём свои наблюдения природы. Сочетать разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
14.	**Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч)**	**Рассматривать** маски, представленные в учебнике, и сравнивать их. **Находить** общее и различное. **Участвовать** в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность. **Прослеживать** последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). **Наблюдать** за выражением лиц людей и своего собственного. **Различать** по мимике лица разные эмоциональные состояния человека. **Сочинять** маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, использовать свои наблюдения за выражениями лиц человека. Выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается. **Создать** эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа. **Выбирать** маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. **Высказывать** своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках
15.	**Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч)**	**Рассматривать** произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. **Описывать** словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. **Рисовать** по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». **Передавать** цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика. **Обсуждать** творческие работы одноклассников. **Составлять** коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера.

16.	**Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм(1 ч)**	**Рассматривать б**елокаменные храмы, представленные в учебнике. **Узнавать** и называть памятники архитектуры своего Отечества. **Объяснять** смысл понятий зодчество, храм, церковь, собор, колокольня. **Различать** сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол). **Изображать** по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. **Использовать** в композиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства**. Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
17.	**Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1 ч)**	**Рассматривать** произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. **Называть** месторасположение линии горизонта в пейзажах. **Выполнять** упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами. **Выбирать** сюжет для своего зимнего пейзажа, определять линию горизонта в нём, составлять его композиционную схему, намечать место снежного покрова и деревьев, решать, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, подбирать соответствующую цветовую гамму. **Изображать** зимний пейзаж по памяти, по представлению. **Обсуждать** творческие работы одноклассников. Высказывать свои суждения о передаче зимнего колорита в работах одноклассников.
18.	**Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч)**	**Воспринимать** и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы**. Осваивать** передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении. **Создавать** композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». **Решать,** какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др**. Использовать** схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. **Определять**, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
19.	**Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч)**	**Рассматривать** старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. **Вспоминать** и рассказывать, в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирин, Полкана. **Находить** соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей. **Использовать** форму изразца — квадрат или

		прямоугольник. **Строить** композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
20.	**Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч)**	**Рассматривать** старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. **Называть** сказки, в которых печь была героиней. **Изображать** печь в единстве её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме. **Изображать** сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. Прорисовывать характерные части печи, передавать движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
21.	**Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч)**	**Рассматривать** произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. **Рассказать**, как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях. **Рассматривать** костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, выделять их детали и декор. **Изображать** (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. **Использовать** центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. **Выражать** в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси.
22.	**Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч)**	**Рассматривать** произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действа яркого календарного народного праздника Масленицы**. Рассказывать** о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). **Различать** признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера. **Изображать** силуэт саночек для катания на Масленицу. **Украшать** саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. **Вспоминать** узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки. **Сочинять** на их основе узор для декорирования саночек. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их

		творческо-художественной деятельности
23.	**Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч)**	**Рассматривать** старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. **Использовать** приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. **Рисовать** с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», **применять** простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, **использовать** известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально **откликаться** на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, выражать в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
	Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 ч)	
24.	**«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч)**	**Рассматривать** произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. **Давать характеристику** героиням русских народных сказок и песен. Устно описывать традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее. **Рисовать** фигуру красной девицы в народной одежде. **Изображать** основные элементы народного костюма (рубаху, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). **Соблюдать** симметрию. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
25.	**Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч)**	**Рассматривать** миниатюры палехских народных мастеров. **Планировать** свою работу (определять порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (выбирать сюжет из сказки А. Пушкина, выполнять схематическую зарисовку композиции, изображать главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), подбирать цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и завершать работу в цвете). **Нарисовать** свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
26.	**Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа**	**Рассматривать** произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. Рассказывать, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита,

	(1 ч)	как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения. **Называть,** какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана. **Решать**, какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе, определять, какие цвета могут передавать.
27.	**Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1 ч)**	**Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. **Рассказывать о** первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера. **Участвовать** в обсуждении представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса. **Нарисовать** фантастический пейзаж «Космические дали». **Представлять** себя летящим среди звёзд и передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приёмы и техники. **Включать** в композицию летательные аппараты необычной формы. **Обсуждать** творческие работы и составлять коллективное панно «Космические дали»
28.	**Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч)**	**Наблюдать** изменения в весенней природе. **Любоваться** её красотой. **Сопоставлять** свои наблюдения цвета в натуре с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. **Сделать** пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. **Выполнять** композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. **Сделать** отпечаток. **Дорисовать** увиденное кистью, фломастером или тушью. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
29.	**Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч)**	**Рассматривать** народные игрушки из Полховского Майдана. Вспоминать и называть народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях). **Называть** их материал, палитру и характерные элементы в узоре. **Понимать** знаково-символический язык народной игрушки. Называть в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый). **Сочинять** по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки. **Рисовать** полховско-майданскую игрушку по выбору и расписывать её. Использовать цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной

		деятельности
30.	**Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1 ч)**	**Рассматривать** произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. **Рассказывать о** приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок. **Сочинять** рисунок для своей пряничной доски. **Выбирать** один из традиционных мотивов-символов. **Выполнять** изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. Применять художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
31.	**Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч)**	**Рассматривать** произведения скульптуры (круглой и рельефной). Высказывать своё суждение о них. **Рассказывать**, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе). **Объяснять** смысл понятий скульптура, рельеф. **Выполнять** композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. **Передавать** героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. **Использовать** свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). **Выбирать** сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). **Изображать** в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
32.	**Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч)**	**Рассматривать** произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. **Рассказывать** о своём отношении к защитникам животных. **Изображать** с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. **Создавать** выразительный образ домашнего животного и передавать своё отношение к нему. **Обсуждать т**ворческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
33.	**Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)**	**Рассматривать** произведения декоративно-прикладного искусства, выявлять природные формы в образном строе орнаментов народов мира. **Сравнивать** декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. **Определять** общее в выразительных средствах

		орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет).**Рисовать** силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. Украшать его. **Использовать** выразительные средства орнамента народов мира. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности
34.	**Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч)**	**Давать** оценку лучшим работам сверстников и систематизировать отобранные работы во 2 классе. **Использовать** выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. **Различать** основные и составные, тёплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками. **Обсуждать и оценивать** коллективную работу. **Называть в**едущие художественные музеи России (Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, художественные музеи своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

3 класс. 34 часа

	Тематическое планирование	**Характеристика деятельности учащихся**
	Восхитись вечно живым миром красоты (*11 ч*)	
1.	**Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. **Различать** средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. **Высказывать** своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии. **Сопоставлять** изображение мира в орнаментальном

		узоре прялки с живописным и графическим, **находить** общее и различное. **Участвовать** в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства. **Изображать** пейзажную композицию по летним впечатлениям. **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе. **Выражать** в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
2.	**Древо жизни — символ мироздания.** **Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень** (*1 ч*)	**Наблюдать** деревья разнообразных пород в природе своего родного края. **Рассказывать** о своих наблюдениях деревьев. **Рассматривать** произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. **Определять**, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства. **Объяснять** значение понятия *набросок* в художественной деятельности. **Участвовать** в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** с изображениями на ней собственные наброски. **Выполнять** зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
3.	**Мой край родной. Моя земля. Пейзаж:** **пространство, планы, цвет, свет** (*1 ч*)	**Рассматривать** пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. **Рассказывать** об особенностях русского национального пейзажа. **Приводить** примеры. **Называть** главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). **Объяснять** значения слов *национальный пейзаж*. **Высказывать** своё мнение об отличии понятия *мотив в пейзаже* от понятия *мотив в декоративно-прикладном искусстве.* **Участвовать** в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Соотносить** композиционные схемы с пейзажами, **находить** соответствия в передаче

		пространства. **Выполнять** композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
4.	**Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи** (*1 ч*)	**Рассматривать** изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй. **Сопоставлять** декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, **выделять** из них наиболее распространённые мотивы. **Рассказывать** о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. **Участвовать** в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами». Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью. **Выполнять** роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами». **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
5.	**Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита** (*1 ч*)	**Рассматривать** декоративную композицию с птицами «у древа». **Сопоставлять** образы птиц в разных видах народного творчества. **Рассказывать**, что означает в народном искусстве образ птицы-света. **Высказывать** суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. **Участвовать** в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Повторять** за народным мастером ритм и форму «разживок белилами». **Выполнить** кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
6.	**Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок** (*1 ч*)	**Различать**, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве. **Рассказывать**, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, **приводить** примеры из разных видов народного творчества. **Участвовать** в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном

		искусстве и **называть** их. **Работать** по художественно-творческой таблице. **Овладевать** живописными приёмами изображения коня. **Осваивать** приёмы белильных разживок для коня. **Выполнять** кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
7.	**Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения народного искусства, **выражать** своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. **Называть** традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях. **Участвовать** в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». **Выполнять** декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
8.	**Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека** (*1 ч*)	**Рассматривать** портреты, выполненные живописцами и графиками. **Рассказывать**, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер. **Участвовать** в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении; **выбирать** положение головы и **передавать** её поворот, движения фигуры. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота. **Выполнять** портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображаемому герою. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
9.	**Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет** (*1 ч*)	**Рассматривать** живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. **Высказывать**, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. **Сравнивать** образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы. **Участвовать** в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в

		пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах). **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. **Исследовать** возможности графики при передаче ветреного состояния природы. **Выполнять** по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
10.	**Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий** (*1 ч*)	**Наблюдать** подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. **Рассматривать** произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. **Рассказывать**, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения. **Сопоставлять** художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений. **Участвовать** в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать**, как передана подвижность цветовых пятен в набросках людей, деревьев. **Выполнить** композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях. **Выполнять** наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
11.	**Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция** (*1 ч*)	**Наблюдать** изменчивые состояния осенней природы. **Называть** особые приметы осенней природы в разные периоды, **приводить** примеры. **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору. **Сопоставлять**, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. **Называть** приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей. **Участвовать** в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветовых пятен, многообразных графических и цветовых подвижных

		элементов. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы. **Осуществлять** поиск нужных цветовых оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа. **Изображать** один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. **Дополнить** композицию изображениями домов, людей, техники. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в осенней природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
	Любуйся ритмами в жизни природы и человека (*14 ч*)	
12.	**Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция** (*1 ч*)	**Рассматривать** живописные групповые портреты разных семей. **Высказывать** своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами. **Объяснять** смысл понятий *индивидуальный портрет* и *групповой портрет.* **Представлять** родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. **Участвовать** в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица. **Выполнять** групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». **Выражать** в творческой работе отношение к своей семье. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
13.	**Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт** (*1 ч*)	**Участвовать** в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. **Рассматривать** поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, **выбирать** разные сюжеты для иллюстрации. **Представлять** зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. **Сопоставлять** свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов. **Объяснять** значение понятий *книжная графика, иллюстрация, эскиз.* **Участвовать** в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Знакомиться** с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, ферезью и ферезеей), **прослеживать** гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре. **Выполнять** поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев». **Выражать** в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку

		результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
	14. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (*1 ч*)	**Рассматривать** лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». **Вспомнить** цветовой круг. **Называть** основные и составные цвета. **Объяснять** роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства. **Сопоставлять** произведения художников и **рассказывать**, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов. **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности — роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок. **Работать** по художественно-творческой таблице. **Рассматривать** примеры гармонического сочетания цветов и **определять** по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. **Исследовать** возможности живописи, **подбирать** цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле. **Выполнить** иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в костюме конкретного месяца года с помощью цвета и декора. **Выражать** в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
15.	**Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. **Называть**, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. **Высказывать** своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Вспомнить** художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах. **Осуществлять** поиск праздничного цвета. **Выполнять** художественный приём «по-сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», **применять** разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
16.	**Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки:**	**Рассматривать** поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. **Рассказывать** об основных элементах и атрибутах

	цвет, форма, ритм, симметрия (*1 ч*)	поздравительной открытки к Новому году, **объяснять** их значение. **Приводить** примеры современных конструкций новогодних открыток. **Называть** наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. **Участвовать** в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** конструкции современных новогодних открыток и приёмы их выполнения. **Изготовить** проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. **Выражать** в творческой работе своё отношение к новогоднему празднику. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Оформить** выставку и пригласить на неё родителей.
17.	**Зимние фантазии. Наброски и зари-совки: цвет, пятно, силуэт, линия** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. **Рассказывать** о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. **Объяснять** символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве. **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, **называть** их. **Описывать** устно свои зимние впечатления и наблюдения и **использовать** их в зарисовках в дальнейшей работе. **Подбирать** цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, **передавать** состояние зимней природы. **Использовать** в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. **Выполнить** быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
18.	**Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика** (*1 ч*)	**Рассматривать** тематические произведения современных художников. **Рассказывать** о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения. **Сопоставлять** поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, **сравнивать** приёмы, которыми пользуются художники и поэты. **Объяснять** роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. **Называть** цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в натуре, и **находить** их в произведениях

		художников. **Участвовать** в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра. **Рисовать** картину зимней природы, **включать** в композицию улицы, дома людей, **использовать** в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях». **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа.
19.	**Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция** (*1 ч*)	**Рассматривать** предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. **Понимать**, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и **объяснять** это на примерах. **Группировать** предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. **Описывать** их историю. **Рассказывать** о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность. **Участвовать** в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики. **Вспомнить** последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и **рисовать** их. **Выполнять** упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры. **Выполнять** натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или **придумывать** свой натюрморт. **Выражать** в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
20.	**Выразительность формы предметов.** **Декоративный натюрморт: условность** **формы и цвета, чёрная линия, штрихи** **в обобщении формы предмета** (*1 ч*)	**Рассматривать** натюрморты художников. **Сопоставлять** и **сравнивать** реалистическое и декоративное решение натюрморта. **Вспомнить** приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и **называть** их. **Объяснять** смысл понятия *декоративность* и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. **Узнавать** и **называть** приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста. **Участвовать** в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** композиционные схемы декоративных

		натюрмортов и **находить** соответствие каждой из них натюрморту художника. **Выполнять** декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы. **Выражать** в творческой работе своё отношение к натюрморту. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
21.	**Русское поле. Бородино. Портрет.** **Батальный жанр** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. **Рассказывать**, что известно о Бородинском сражении, и **высказывать** своё мнение об образах конкретных героев сражения. **Объяснять** смысл понятия *батальный жанр.* **Участвовать** в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лермонтова «Бородино», выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г., и **называть** их. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** фигуры воинов в движении. **Выполнять** по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны1812 г. **Выражать** в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских солдат. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
22.	**«Недаром помнит вся Россия про** **день Бородина...» Сюжетная композиция:** **композиционный центр, колорит** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. **Рассказывать**, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героику и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. **Называть** главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. **Высказывать** своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин. **Объяснять** смысл понятий *художник-баталист, круговая панорама.* **Участвовать** в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** возможные сюжеты военных действий. **Выполнять** иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. **Выражать** в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и

		средствами. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
23.	**Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. **Рассказывать** об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. **Раскрывать** символический смысл конструкции и декора избы и костюма. **Сравнивать** орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. **Высказывать** своё мнение об их значении и местонахождении, **находить** в них общее и различия. **Участвовать** в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма. **Выполнять** композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. **Выражать** в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
24.	**Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих** (*1 ч*)	**Рассматривать**, **анализировать** народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и **объяснять** их. **Объяснять** смысл понятия *лубок.* **Объяснять**, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. **Участвовать** в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. **Выполнять** поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни. **Выражать** в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
25.	**Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих** (*1 ч*)	**Рассматривать** народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или

		песенных героев. **Высказывать** своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, **подбирать** текст к сюжету. **Объяснять** смысл понятий *лубок, лубочная картина, народная картина.* **Участвовать** в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка. **Выполнять** композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
	Восхитись созидательными силами природы и человека (*9 ч*)	
26.	**Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды. **Рассказывать** о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде. **Сравнивать** произведения художников-пейзажистов и плакатистов, **находить** общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. **Называть** художественные средства выразительности в плакате. **Участвовать** в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, **находить** подтверждение этому в произведениях искусства. **Выполнять** кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
27.	**Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа** (*1 ч*)	**Рассматривать** разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и **анализировать** их. **Высказывать** свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. **Объяснять** смысл понятий *экологический плакат, коллаж.* **Участвовать** в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката. **Создать** проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
28—29.	**Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство** (*2 ч*)	**Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от

		восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. **Называть** оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и **объяснять**, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. **Участвовать** в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любуются и восхищаются, **находить** общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, **сравнивать** средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Обращать** внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, **находить** различия в построении композиционных схем, **определять**, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. **Определять**, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. **Экспериментировать** с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния. **Выполнять** по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. **Выполнять** композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
30.	**Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения живописцев, скульпторов, **соотносить** их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. **Называть** произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов. **Высказывать** своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. **Объяснять** смысл понятия *монументальное искусство.* **Участвовать** в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа. **Выполнить** эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». **Выполнять** эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. **Выражать** в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
31.	**«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы** (*1 ч*)	**Рассматривать** ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. **Рассказывать**, как каждое изображение связано со значением медали. **Объяснять** смысл понятий *медаль, орден, медальерное искусство.* **Участвовать** в

		обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда». **Выполнять** памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. **Выражать** в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
32—34.	**Орнаментальный образ в веках.** **Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности** (*3 ч*)	**Рассматривать** произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. **Различать** орнаменты известных регионов России. **Рассказывать** о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. **Находить** отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. **Приводить** примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий. **Участвовать** в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира. **Готовить** презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте орнамента. **Оценивать** результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.

4 класс. 34 часа.

	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	Восхитись вечно живым миром красоты (*11 ч*)	
1.	**Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. **Различать** средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. **Высказывать** своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии. **Сопоставлять** изображение мира в орнаментальном

		узоре прялки с живописным и графическим, **находить** общее и различное. **Участвовать** в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства. **Изображать** пейзажную композицию по летним впечатлениям. **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе. **Выражать** в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
2.	**Древо жизни — символ мироздания.** **Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень** (*1 ч*)	**Наблюдать** деревья разнообразных пород в природе своего родного края. **Рассказывать** о своих наблюдениях деревьев. **Рассматривать** произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. **Определять**, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства. **Объяснять** значение понятия *набросок* в художественной деятельности. **Участвовать** в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** с изображениями на ней собственные наброски. **Выполнять** зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
3.	**Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет** (*1 ч*)	**Рассматривать** пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. **Рассказывать** об особенностях русского национального пейзажа. **Приводить** примеры. **Называть** главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). **Объяснять** значения слов *национальный пейзаж*. **Высказывать** своё мнение об отличии понятия *мотив в пейзаже* от понятия *мотив в декоративно-прикладном искусстве.* **Участвовать** в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Соотносить** композиционные схемы с

		пейзажами, **находить** соответствия в передаче пространства. **Выполнять** композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
4.	**Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи** (*1 ч*)	**Рассматривать** изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй. **Сопоставлять** декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, **выделять** из них наиболее распространённые мотивы. **Рассказывать** о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. **Участвовать** в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами». Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью. **Выполнять** роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами». **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
5.	**Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита** (*1 ч*)	**Рассматривать** декоративную композицию с птицами «у древа». **Сопоставлять** образы птиц в разных видах народного творчества. **Рассказывать**, что означает в народном искусстве образ птицы-света. **Высказывать** суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. **Участвовать** в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Повторять** за народным мастером ритм и форму «разживок белилами». **Выполнить** кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
6.	**Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок** (*1 ч*)	**Различать**, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве. **Рассказывать**, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, **приводить** примеры из разных видов народного творчества. **Участвовать** в обсуждении художественных средств в создании

		выразительного образа коня-символа в народном искусстве и **называть** их. **Работать** по художественно-творческой таблице. **Овладевать** живописными приёмами изображения коня. **Осваивать** приёмы белильных разживок для коня. **Выполнять** кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
7.	**Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения народного искусства, **выражать** своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. **Называть** традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях. **Участвовать** в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». **Выполнять** декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
8.	**Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека** (*1 ч*)	**Рассматривать** портреты, выполненные живописцами и графиками. **Рассказывать**, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер. **Участвовать** в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении; **выбирать** положение головы и **передавать** её поворот, движения фигуры. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота. **Выполнять** портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображаемому герою. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
9.	**Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет** (*1 ч*)	**Рассматривать** живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. **Высказывать**, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. **Сравнивать** образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы. **Участвовать** в

		обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах). **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. **Исследовать** возможности графики при передаче ветреного состояния природы. **Выполнять** по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
10.	**Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий** (*1 ч*)	**Наблюдать** подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. **Рассматривать** произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. **Рассказывать**, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения. **Сопоставлять** художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений. **Участвовать** в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать**, как передана подвижность цветовых пятен в набросках людей, деревьев. **Выполнить** композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях. **Выполнять** наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
11.	**Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция** (*1 ч*)	**Наблюдать** изменчивые состояния осенней природы. **Называть** особые приметы осенней природы в разные периоды, **приводить** примеры. **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору. **Сопоставлять**, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. **Называть** приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей. **Участвовать** в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции,

		гармоничного чередования цветовых пятен, многообразных графических и цветовых подвижных элементов. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы. **Осуществлять** поиск нужных цветовых оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа. **Изображать** один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. **Дополнить** композицию изображениями домов, людей, техники. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в осенней природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
	Любуйся ритмами в жизни природы и человека (*14 ч*)	
12.	**Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция** (*1 ч*)	**Рассматривать** живописные групповые портреты разных семей. **Высказывать** своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами. **Объяснять** смысл понятий *индивидуальный портрет* и *групповой портрет.* **Представлять** родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. **Участвовать** в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица. **Выполнять** групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». **Выражать** в творческой работе отношение к своей семье. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
13.	**Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт** (*1 ч*)	**Участвовать** в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. **Рассматривать** поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, **выбирать** разные сюжеты для иллюстрации. **Представлять** зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. **Сопоставлять** свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов. **Объяснять** значение понятий *книжная графика, иллюстрация, эскиз.* **Участвовать** в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Знакомиться** с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, ферезью и ферезеей), **прослеживать** гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре. **Выполнять** поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». **Выражать** в творческой работе

		своё отношение к содержанию и персонажам сказки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
	14. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (*1 ч*)	**Рассматривать** лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». **Вспомнить** цветовой круг. **Называть** основные и составные цвета. **Объяснять** роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства. **Сопоставлять** произведения художников и **рассказывать**, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов. **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности — роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок. **Работать** по художественно-творческой таблице. **Рассматривать** примеры гармонического сочетания цветов и **определять** по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. **Исследовать** возможности живописи, **подбирать** цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле. **Выполнить** иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в костюме конкретного месяца года с помощью цвета и декора. **Выражать** в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
15.	**Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. **Называть**, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. **Высказывать** своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Вспомнить** художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах. **Осуществлять** поиск праздничного цвета. **Выполнять** художественный приём «по-сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», **применять** разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной

		деятельности.
16.	**Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия** (*1 ч*)	**Рассматривать** поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. **Рассказывать** об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, **объяснять** их значение. **Приводить** примеры современных конструкций новогодних открыток. **Называть** наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. **Участвовать** в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** конструкции современных новогодних открыток и приёмы их выполнения. **Изготовить** проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. **Выражать** в творческой работе своё отношение к новогоднему празднику. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Оформить** выставку и пригласить на неё родителей.
17.	**Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. **Рассказывать** о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. **Объяснять** символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве. **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, **называть** их. **Описывать** устно свои зимние впечатления и наблюдения и **использовать** их в зарисовках в дальнейшей работе. **Подбирать** цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, **передавать** состояние зимней природы. **Использовать** в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. **Выполнить** быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
18.	**Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика** (*1 ч*)	**Рассматривать** тематические произведения современных художников. **Рассказывать** о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения. **Сопоставлять** поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, **сравнивать**

		приёмы, которыми пользуются художники и поэты. **Объяснять** роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. **Называть** цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в натуре, и **находить** их в произведениях художников. **Участвовать** в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра. **Рисовать** картину зимней природы, **включать** в композицию улицы, дома людей, **использовать** в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях». **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа.
19.	**Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция** (*1 ч*)	**Рассматривать** предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. **Понимать**, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и **объяснять** это на примерах. **Группировать** предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. **Описывать** их историю. **Рассказывать** о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность. **Участвовать** в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики. **Вспомнить** последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и **рисовать** их. **Выполнять** упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры. **Выполнять** натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или **придумывать** свой натюрморт. **Выражать** в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
20.	**Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета** (*1 ч*)	**Рассматривать** натюрморты художников. **Сопоставлять** и **сравнивать** реалистическое и декоративное решение натюрморта. **Вспомнить** приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и **называть** их. **Объяснять** смысл понятия *декоративность* и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. **Узнавать** и **называть** приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста. **Участвовать** в обсуждении средств выразительности в

		декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** композиционные схемы декоративных натюрмортов и **находить** соответствие каждой из них натюрморту художника. **Выполнять** декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы. **Выражать** в творческой работе своё отношение к натюрморту. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
21.	**Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. **Рассказывать**, что известно о Бородинском сражении, и **высказывать** своё мнение об образах конкретных героев сражения. **Объяснять** смысл понятия *батальный жанр.* **Участвовать** в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лермонтова «Бородино», выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г., и **называть** их. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** фигуры воинов в движении. **Выполнять** по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны1812 г. **Выражать** в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских солдат. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
22.	**«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. **Рассказывать**, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героику и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. **Называть** главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. **Высказывать** своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин. **Объяснять** смысл понятий *художник-баталист, круговая панорама.* **Участвовать** в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** возможные сюжеты военных действий. **Выполнять** иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные

		зарисовки, выполненные на прошлом уроке. **Выражать** в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и средствами. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
23.	**Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. **Рассказывать** об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. **Раскрывать** символический смысл конструкции и декора избы и костюма. **Сравнивать** орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. **Высказывать** своё мнение об их значении и местонахождении, **находить** в них общее и различия. **Участвовать** в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма. **Выполнять** композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. **Выражать** в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
24.	**Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих** (*1 ч*)	**Рассматривать**, **анализировать** народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и **объяснять** их. **Объяснять** смысл понятия *лубок.* **Объяснять**, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. **Участвовать** в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. **Выполнять** поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни. **Выражать** в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
25.	**Народная расписная картинка-**	**Рассматривать** народную картинку как

	лубок. **Декоративная композиция: цвет, линия, штрих** (*1 ч*)	иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. **Высказывать** своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, **подбирать** текст к сюжету. **Объяснять** смысл понятий *лубок, лубочная картина, народная картина.* **Участвовать** в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка. **Выполнять** композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
	Восхитись созидательными силами природы и человека (*9 ч*)	
26.	**Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды. **Рассказывать** о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде. **Сравнивать** произведения художников-пейзажистов и плакатистов, **находить** общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. **Называть** художественные средства выразительности в плакате. **Участвовать** в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, **находить** подтверждение этому в произведениях искусства. **Выполнять** кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
27.	**Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа** (*1 ч*)	**Рассматривать** разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и **анализировать** их. **Высказывать** свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. **Объяснять** смысл понятий *экологический плакат, коллаж.* **Участвовать** в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката. **Создать** проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

28—29.	**Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство** (*2 ч*)	**Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. **Называть** оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и **объяснять**, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. **Участвовать** в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любуются и восхищаются, **находить** общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, **сравнивать** средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Обращать** внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, **находить** различия в построении композиционных схем, **определять**, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. **Определять**, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. **Экспериментировать** с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния. **Выполнять** по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. **Выполнять** композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
30.	**Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества** (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения живописцев, скульпторов, **соотносить** их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. **Называть** произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов. **Высказывать** своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. **Объяснять** смысл понятия *монументальное искусство.* **Участвовать** в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа. **Выполнить** эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». **Выполнять** эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. **Выражать** в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
31.	**«Медаль за бой, за труд из**	**Рассматривать** ордена и медали, которыми отмечены

	одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (*1 ч*)	подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. **Рассказывать**, как каждое изображение связано со значением медали. **Объяснять** смысл понятий *медаль, орден, медальерное искусство.* **Участвовать** в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда». **Выполнять** памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. **Выражать** в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
32—34.	**Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности** (*3 ч*)	**Рассматривать** произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. **Различать** орнаменты известных регионов России. **Рассказывать** о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. **Находить** отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. **Приводить** примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий. **Участвовать** в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира. **Готовить** презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте орнамента. **Оценивать** результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

- **Примерная программа** начального общего образования по изобразительному искусству.
- **Авторские программы** по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.
- **Учебники** по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 - 4 классы.
- **творческие тетради:** Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 - 4 классы.
- **Методические пособия:** Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 1 - 4 классы. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 - 4 классе).
- **Таблицы** по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- **Таблицы** по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- **Информационно-коммуникативные средства:**

электронные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения;
современная система средств обучения, предоставленная в рамках ФГОС 2 поколения.

- Модели и натурный фонд

Муляжи фруктов и овощей.
Гербарии.
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
Гипсовые геометрические тела.
Гипсовые орнаменты.
Модель фигуры человека.
Керамические изделия (вазы, кринки и др.).
Драпировки.
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.).
Маски.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды деятельности	Планируемые результаты обучения		Творческая, исследовательская проектная деятельность учащихся	Дата
				освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)		
1	2	3	4	5	6	7	8
ОСЕНЬ. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (11 ч)							
1	**Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.** Основы изобразительного языка живописи. Цветовой нюанс и контраст. Рисование с на-	Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников, писавших натюрморты. Цветы как объект, изображаемый в натюрморте. Цветовой нюанс и контраст (работа с цветовым кругом). Принципы построения композиции	Беседа «Земля одна, а цветы на ней разные». Рассматривание репродукций картин-натюрмортов отечественных художников (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение и ответы на вопросы: какие цветы дети знают? Какого цвета бывают цветы?	Познакомятся с произведениями искусства (натюрмортами) отечественных художников, учебником по изобразительному искусству. Углубят представления о натюрморте,	*Регулятивные:* контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. *Познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних цветах; составление описания разных цветов; приведение примеров изображения русской осени, осенних цветов в поэзии, живописи,	Творческая работа: при рассматривании понравившейся репродукции ощутить красоту произведения, увидеть, как раскрываются пластические и колористические возможност	

	туры осен-	натюрморта. Этапы и приемы выполнения творческой работы	Какую они имеют форму? Показ приемов работы кистью при изображе-	о контрасте цвета, о фактуре в композициях натюр-	графике; формулирование ответов на вопросы учителя;	и живописца, рассказать о своих художествен ных	
	них цветов (акварель, гуашь). Урок ознакомле ния с новым материало м.		нии осенних цветов. Выполнение упражнения в творческой тетради. Обсуждение с учащимися того, как они будут рисовать кистью композицию на тему «Чужие цветы краснее, а свои милее». Рисование осенних цветов в тетради. **Основы художественного изображения.** Рисование с натуры или по памяти *(акварель, гуашь, кисти)*	мортов из цветов. Научатся ориентирова ться в учебнике, организовыв ать рабочее место в соответствии с правилами, составлять простейшие композиции из цветов, приемам работы кистью в передаче образа осенних цветов	л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осенних цветах и ее осмысление. *Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о цветах (по желанию), использовать образную речь. *Личностные:* воспринимают окружающий мир и произведения искусства; выражают в творческой работе свое отношение к природе, выбирая художественные приемы рисования кистью	впечатлени-ях. Подумать над словами Паскаля: «Какая это странная живопись – натюрморт: она заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналами которых не любуешься» – и ответить на в о п р о с : согласны ли вы с ним?	
2	**В жостовско**	История жостовского художественного	Беседа о работах жостовских	Познакомятс я с	*Регулятивные:* ориентироваться в учебнике; планировать и	Самостоятел ьная работа	

	м подносе все цветы Рос-	промысла. Декоративная роспись по металлу. Русские лаки: традиции	мастеров-кузнецов, о секретах рождения формы жостовско-	художествен ным промыслом Жостово,	проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения; организовывать свое творчес-	по изготовлени ю собственно-	

.

	сии. Русские лаки: традиции мастерств а. Знакомств о с искус-ством мастеров Жостова. Рисование узоров Жостова (гуашь). Урок ознакомле ния с новым материало м.	мастерства. Народные мастера Жостова. Волшебство цветочного узора: особенности жостовского письма. Колорит жостовской росписи. Секреты послойного жостовского письма. Термины: *замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка.* Приемы работы кистью при выполнении жостовских узоров	го подноса «В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки». Коллективное об-суждение особенностей художественного промысла, обмен впечатлениями о работах народных мастеров. Анализ технологии конструирования объемного подноса из плотной бумаги по мотивам жостовских изделий. «Твоя мастерская», самостоятельная работа по изготовлению собственного варианта объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания, вырезания, склеивания. Показ	его историей, жостовскими произведени ями декоративно-прикладного творчества. Узнают о жостовских мастерах, секретах послойного жостовского пи-сьма, суть терминов: *замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка.* Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять роспись по мотивам	кое пространство. *Познавательные:* о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях жостовской росписи; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; умение анализировать конструкцию подноса; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных художественных промыслах. *Коммуникативные:* уметь слушать учителя и сверстников, формулировать ответы на вопросы, задавать вопросы для уточнения услышанной информации; составлять описания изделий. *Личностные:* эмоционально воспринимают росписи жостовских подносов; уважительно относятся к творчеству народных мастеров; выражают в творческой работе свое отношение к миру цветов средствами	го варианта объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания , вырезания, склеивания. Эксперимент : рисование кистью веточки и цветка лилии при соблюдении последовате льности жостовского письма (так, как показал мастер)	

			приемов работы кистью при рисовании узоров по мотивам жостовской росписи.	жостовских узоров	художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства		

			Народный орнамент России. Повтор по мотивам цветочной росписи Жостова *(акварель, гуашь, кисти)*				
3	**О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.** Композиция в декоративной росписи. Круг, овал. Роспись подноса	Чаепитие как традиция. Русская старина в произведениях искусства. О чем может рассказать русский расписной поднос. Формы подносов. Связь формы подноса, его лакового покрытия и цветочного узора. Общность художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества. Роль пятна и цветной линии как выразительных средств.	Путешествие в прошлое: «Жостовский поднос и его хозяин». Беседа о сходстве и различии в приемах кистевой росписи мастеров Жостова и Городца. Проговаривание учащимися состава своей композиции цветочной росписи на подносе и приемов ее выполнения. Самостоятельная	Познакомятся с произведениями живописи, на которых изображено чаепитие. Расширят представление об общности художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного	*Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось; вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения. *Познавательные:* о б щ е у ч е б н ы е – умение анализировать эскизы росписи подносов, выбирать лучший вариант, рассказать средствами изобразительного языка о красоте декоративного цветка; выявить с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых цветочных узоров (сопоставление городецкого и жостовского узоров); л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей	Творческая работа: украсить цветочным узором поднос. При рассматривании изделий декоративно-прикладного творчества (жостовских подносов) постараться оценить связь формы и цветочной композиции,	

	(гуашь). Урок применения	Узоры золотой каймы («уборка»). Приемы выполнения композиции цветочной росписи на подносе	работа в творческой тетради. Обсуждение художественных удач школьников при анализе их	творчества, о роли пятна как выразительного средства, о значе-	и дополняющей представление о творческом процессе росписи подносов. *Коммуникативные:* уметь работать	сделать выводы	
	знаний.		эскизов росписи подносов. **Народный орнамент России.** Вариации по мотивам цветочной росписи Жостова *(гуашь, белила, кисть)*	нии цветной линии в усилении выразительности образа. Узнают о связи формы подноса и цветочной композиции, об узорах золотой каймы. Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять рисунок-вариацию по мотивам цветочной росписи Жостова	в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, слышать мнение оппонента, участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса); проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. *Личностные:* соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы; выражают в творческой работе свое отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма; адекватно оценивают свою работу на уроке; обсуждают индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности		

4	**Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюр-**	Дары природы как «герои» художественных произведений. Многообразие осенних плодов в природе и в произведениях художников. Осенние плоды как	Рассматривание многообразия осенних плодов в природе и в произведениях художников (мультимедийная презентация, учеб-	Расширят свои представления о натюрморте как жанре изобразительного	*Регулятивные:* организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке;	Вспомнить и прочитать загадки о различных осенних плодах. Устное сочинение-	
	морт: свет и тень, форма и объем. Передача формы предметов с помощью цвета в живописи. Рисование с натуры натюрморта (гуашь, акварель, цветные мелки). Урок ознакомления с новым материалом и первичное	объекты изображения в натюрморте. Натюрморт: форма и объем, свет и тень. Термины: *свет, тень на предмете, падающая тень, блик.* Приемы и способы передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Смешение красок для создания с помощью цвета иллюзии реального изображения. Композиционные схемы натюрморта с изображением овощей и фруктов. Этапы работы над рисунком	ник, рабочая тетрадь, образцы). Восхищение богатством урожая. Углубление представлений учащихся о жанре натюрморта. Выявление приемов и способов передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Коллективное рассуждение о форме даров природы и способах передачи их объема на плоскости листа. Выполнение	искусства, о форме, объеме предметов, способах колористического решения натюрморта, светотеневой проработки. Познакомятся с творчеством отечественных художников, писавших натюрморты. Узнают суть терминов: *свет, тень на предмете,*	в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. *Познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта с осенними плодами, форме фруктов и овощей; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов (форма, цвет, размер); логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах передачи формы предметов с помощью цвета. *Коммуникативные:* уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании различных фруктов и овощей, отгадывать и загадывать загадки об	описание натюрморта с изображением осенних плодов. При рассматривании натюрмортов, выполненных выдающимися художниками, постараться самостоятельно понять, каким образом они смогли передать	

	закреплени е новых знаний.		рисунка натюрморта из овощей и фруктов с использованием одной из предложенных композиционных схем. Прослушивание суждений авторов творческих композиций об избранных	*падающая тень, блик,* о композицион ных схемах натюрморта. Овладеют графическим и, жи-	овощах и фруктах, отвечать на вопросы, делать выводы. *Личностные:* принимают ценности отечественной и мировой культуры; адекватно оценивают результаты своей работы на уроке; соблюдают дисциплинированность и правила поведения во время урока; осознают собст-	иллюзию объема изображаем ых предметов. На основе наблюдений натуральных объектов в природе и знакомства с их изобра-	
			ими способах воплощения замысла. **Основы художественного изображения.** Рисование с натуры *(акварель, гуашь, кисти, цветные карандаши)* (по выбору)	вописными и композицион ными навыками. Научатся выполнять натурную постановку натюрморта в соответствии с предложенно й композицион ной схемой и выполнять рисунок натюрморта	венные интересы и соотносят их с интересами других детей	жением в художествен ных произведени ях раскройте смысл пословиц: «Каждый плод свою землю знает» и «Всяк молодец на свой образец»	

				с передачей иллюзии объема			
5	**Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.**	История одного из видов декоративно-прикладного искусства – конструирования и художественного оформления воздушных змеев. Вымысел и реальность в художественном произведении: о чем рассказали воздушные	Беседа «Лети, лети, бумажный змей». Путешествие в историю этого искусства конструирования и художественного оформления воздушных змеев (мультимедийная	Познакомятся с одним из видов старинного декоративно-прикладного искусства. Расширят представление об уни-	*Регулятивные:* планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного, вносить изменения в свои действия в соответствии с выявленными отклонениями от эталона. *Познавательные:* общеучебные – выявление с помощью срав-	Творческая работа: завершить композиционную схему зеркально-симметричного орнамента бумажного	
	Связь формы и орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Эскиз украшения – воздушного змея (материалы по выбору). Урок ознакомле	змеи. Знакомство с творчеством японских и китайских мастеров. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Традиционные формы воздушных змеев. Орнамент и форма. Зеркально-симметричная основа многоярусного орнамента. Особенность орнаментальных мотивов, образующих узор в разных ярусах. Термины и понятия: *зеркальная симметрия.*	презентация, учебник). Коллективный обмен мнениями об игре-искусстве, оформлении воздушных змеев. Расширение представлений о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. Рассматривание одного из вариантов конструкции змея в виде птицы	кальности искусства многих народов, живущих на Земле, о том, что общего и различного в творениях народов мира, о связи формы и орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусства, о зеркально-	нения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов (цветовая гамма, элементы узора, их символика и т. п.) разных народов мира; умение сравнивать ярусные орнаменты на поверхности змея с целью выявления сходства орнаментальных мотивов, элементов в каждом из ярусов, что необходимо для сохранения целостности многоярусного орнамента; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о символическом восприятии цветов, элементов узора, связи формы и орнамента, о способах получения	змея. Придумать форму и яркое украшение для своего воздушного змея. Устное сочинение «Как я делал воздушного змея и играл с ним». При рассматривании орнаментальных композиций	

	ния с новым материалом.	Цветовое решение композиции	(ласточки) и графической схемы орнаментальной композиции (в творческой тетради). Завершение композиционной схемы орнамента, украшающего форму воздушного змея. Создание эскиза воздушного змея и его украшения. **Орнамент в искусстве народов**	симметричной основе многоярусного орнамента. Узнают суть понятия *зеркальная симметрия.* Продолжат совершенствовать худо-	разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке. *Коммуникативные:* уметь строить речевое монологическое высказывание об элементах орнамента, украшающего воздушного змея, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать собственное мнение. *Личностные:* эстетически воспринимают старинное искусство конструирования и художественного оформления воздушных змеев; уважают твор-	мастеров разных стран постараться самостоятельно выявить сходство и различие в орнаментах, их элементах	
			мира. Декоративная композиция по мотивам народной орнаментики *(акварель, гуашь, кисти, фломастеры или цветные карандаши)* (по выбору)	жественно-творческие способности в восприятии, прочтении и сочинении орнаментальных композиций. Научатся создавать эскиз воздушного	чество народных мастеров, выражают в творческой работе свое отношение к традиционному искусству с использованием приемов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения		

				змея и орнамент для его украшения			
6	**Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.** Передача настроения в твор-	Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Изделия, выполненные в лоскутной технике. Цвет и ритм. Цветовые и композиционные схемы в решении ковровых тканых и лоскутных изделий. Приемы ступенчатого «растяжения» цвета, нахождения контрастных и нюансных цветовых отношений на примерах тка-	Знакомство с произведениями традиционного искусства из текстильных материалов (мультимедийная презентация, учебник, рабочая тетрадь, образцы изделий). Коллективный обмен мнениями об увиденных произведениях декоративно-прикладно-	Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – лоскутной мозаикой. Расширят представления в области цветоведения. Узнают о вариантах	*Регулятивные:* принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. *Познавательные:* о б щ е у ч е б - н ы е – умение выявлять с помощью сравнения особенности орнамента в изделиях, выполненных в лоскутной технике; наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях из текстиля;	Творческая работа: прочитать композиционные схемы орнамента лоскутных ковриков, пояснить названия композиций. Эксперимент: каждый модуль-квадрат за-	

	ческой работе с помощью цвета, орнамента, материала. Эскиз лоскутного коврика (акварель, гуашь,	ных, ковровых, лоскутных изделий. Самостоятельное построение орнаментальных композиций (последовательность работы)	го искусства. Беседа «Чуден свет – мудры люди, дивны дела их». Лоскутная мозаика. Творческая работа: композиционные схемы орнамента лоскутных ковриков,	орнаментальных композиций лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «пила», «грядки».	л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о цветоведении (контрастах и нюансах), композиционных схемах орнамента, особенностях данного вида декоративно-прикладного искусства. *Коммуникативные:* уметь использовать образную речь, составляя описания изделий,	полнить цветными полосками так, чтобы создавалось впечатление глубины или выпуклости (в рабочей тетради). Создание	

	фломастеры). Урок ознакомления с новым материалом.		пояснение названия композиций. Создание эскиза орнамента для своего лоскутного коврика. Прослушивание пояснений авторов композиций к выполненным схемам и найденному цветовому решению эскиза, а также названию коврика. **Народный орнамент России.** Декоративная композиция по мотивам народного орнамента *(акварель, гуашь, кисти, фломастеры)*	Овладеют декоративно-живописным и навыками: в построении орнаментальных композиций. Научатся композиционному мышлению и воображению на основе творческих принципов народного искусства (вариация, импровизация), различать в раз-	выполненных в лоскутной технике; сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. *Личностные:* эмоционально воспринимают произведения народного искус- ства, выполненные из текстильных материалов; выражают в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики	эскиза орнамента для своего лоскутного коврика (подготовка к уроку художественного труда)	
				ных изделиях вид орнаментальной композиции, создавать свой вариант орнаменталь			

				ного узора			
7	**Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.** Изображение по воображению пейзажа. Пространство и цвет в живописном пейзаже. Творчество И. И. Шишкина.	Живописные просторы Родины. Наблюдения за природой. Пейзаж. Пейзаж в картинах известных отечественных художников. Творчество И. И. Шишкина. Пространство и цвет. Способы передачи пространства в пейзажных композициях. Термины*: линия горизонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона.* Графические композиции пейзажа. Последовательность работы над рисунком – пейзажем	Знакомство с пейзажем в произведениях поэзии и изобразительного ис-кусства. Коллективный обмен мнениями об увиденных живописных полотнах, услышанных стихотворениях, замыслах авторов этих произведений. Рассказы о наблюдениях природы. Работа с учебником, подготовка ответов на вопросы, помогающие уяснить особенности изображения прост-	Расширят представления о пейзаже как о жанре изобразительного ис-кусства, как об одном из средств выражения патриотических чувств человека, о пространстве и способах его передачи на плоскости. Узнают суть терминов: *линия гори-*	*Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. *Познавательные:* о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение примеров изображения пейзажа в поэзии, живописи, графике; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради;	Творческая работа: эксперимент с красками и цветными карандашами. Творческая работа: при рассматривании понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных	

	Композиция «Родные просторы»		ранства на плоскости. Выполнение	*зонта, воздушная пер-*	л о г и ч е с к и е – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем;	впечатлениях и умении автора	

	(акварель, гуашь). Урок применения знаний.		упражнений-экспериментов в рабочей тетради. Творческая работа в тетради. Выслушивание авторов работ о найденных ими решениях пространственных планов. **Основы художественного изображения.** Рисование по памяти, по представлению *(акварель, гуашь, кисти)*	*спектива, теплые и холодные тона.* Овладеют графическими, живописными и композиционными навыками; расширят диапазон приемов работы с красками в передаче пространственных планов пейзажа. Научатся рисовать пей-заж по одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости	выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений пейзажа и их обоснование. *Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей. *Личностные:* эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету, имеют мотивацию к творческой деятельности	воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за пейзажами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства. Устное сочинение-описание «Родные просторы»	

8	**Родные**	Из истории керамики	Путешествие	Познакомятс	*Регулятивные:* контролировать	Творческая	

	края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Особенности изображения гжельского пейзажа. Украшение тарелочки (акварель). Урок применения новых знаний.	Гжели: рождение искусства майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Формы сосудов. Взаимосвязь оригинальной формы с декоративной росписью в изделиях народных мастеров. Родные края в росписи гжельской майолики. Особенности изображения гжельского пейзажа. Природные мотивы гжельской майолики. Приемы работы кистью по «растяжению» цвета от темного к светлому и в обратном порядке. Термины: *майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика.* Последовательность работы над декоративной композицией	в «машине времени»: Гжель 230 лет назад. Майолика XVIII в. (мультимедийная презентация, учебник, творческая тетрадь, образцы). Коллективный обмен своими впечатлениями об увиденных работах. Ответ на вопрос: в чем отличие росписи гжельского фарфора от майолики? Освоение детьми на практике палитры мастеров гжельской майолики. Рисование кистью по мотивам пейзажа майолики Гжели. Сравнение работ, выполненных на данном уроке и предыдущем и посвященных	я с одним из видов декоративно-прикладного искусства – русской майоликой. Узнают, чем отличается роспись гжельского фарфора от майолики, суть терминов: *майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика.* Освоят на практике палитру мастеров гжельской майолики. Совершенствуют навыки рисования кистью, получе-	процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности. *Познавательные:* общеучебные – выявление с помощью сравнения особенностей изображения гжельского пейзажа; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-керамистов. *Коммуникативные:* уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. *Личностные:* эмоционально воспринимают произведения мастеров гжельской майолики; видят красоту реальной действительности путем наблю-	работа-эксперимент: получить «растяжение» цвета, как на майолике Гжели. Нарисовать деревья, как гжельские мастера. Сравнить пейзажи, выполненные на данном уроке и предыдущем и посвященные образу родной природы; сформулировать вывод о том, что является истоками различных художественных произведений	

			образу родной природы; формулирование вывода о том, что истоки различных художественных произведений едины. **Народный орнамент России.** Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики *(акварель, кисти)*	ния «растяжения» цвета в сюжетах по мотивам гжельской майолики	дения природы; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его		
9	**«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства.** Деревянное зод-	Деревянное зодчество России. Музеи-заповедники под открытым небом (например, Кижи; Малые Карелы под Архангельском; Вятославицы под Великим Новгородом и т. д.). Связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома. Термины и понятия:	Беседа «Крестьянская изба как модель мироздания». Работа на материале изобразительного ряда в учебнике, помогающая понять связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского	Получат представление о том, что крестьянская изба – явление в народном деревянном зодчестве (на примере построек Русского Севера), о знаках-символах в	*Регулятивные:* планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; оп-ределять наиболее эффективные способы достижения результата. *Познавательные:* о б щ е у ч е б - н ы е – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; определение основной и второстепенной информации; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных	Творческая работа: повторить или нарисовать по-своему резное полотенце, причелины со знаками солнца, воды, земли. Суждения о красоте памятников	

		причелина, полотенце, красные окна,	дома, усвоить архи-тектурные терми-	народ-	источников, расширяющей	деревянного	

	чество России. Повтор узоров резьбы по дереву (карандаш, тушь, перо). Урок ознакомления с новым материалом.	*оконный наличник, охлупень.* Знаки-обереги в мотивах орнаментов	ны и понятия. Рисование по представлению с опорой на вариацию мотивов знаков-оберегов, отражающих восприятие нашими предками природы и их понимание устройства мира. Обсуждение работ, выслушивание суждений о красоте памятников деревянного зодчества. **Народный орнамент России.** Декоративная композиция по мотивам резного убран-ства фасада избы *(карандаш, перо, фломастер)*	ном орнаменте на примере оберегов в украшении крестьянской избы. Узнают суть архитектурных понятий: *причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупень.* Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам резного убранства фасада избы	и дополняющей представление о знаках-оберегах. *Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности. *Личностные:* воспринимают образ крестьянской избы, чувствуют своеобразие связей красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома; уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного искусства и мастерам, их сделавшим	зодчества	
10	«**То ли**	Деревянное зодчество	Продолжение	Расширят	*Регулятивные:* оценивать и	При	

	терем, то ли царёв	России. Разновидности теремных построек.	беседы о деревянном зодчестве России.	представлен ие о дере-	анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получи-	рассматрива нии архитектурн ых	
	дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерств а. Использов ание в коллектив ной деятельнос ти различных художеств енных техник и материало в. Изображен ие терема для сказочных героев (материал ы по выбору).	Произведения живописи, в которых изображены терема. Описание домов-теремов в литературных произведениях. Особенности конструкций домов-теремов. Элементы теремной постройки: крыши, башенки, галереи. Знакомство с контрастами архитектурных объемов и форм. Диковинные росписи теремов (особенности декора)	Расширение представлений о старинной архитектуре на примере теремных построек. Работа с литературными текстами, сказками, подготовка ответов на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов. Выполнение зарисовок отдельных элементов конструкции дома-терема. Сочинение композиции «Сказочный терем». Обсуждение сказочных картин, анализ тех из них, в которых качество	вянном зодчестве России, о старинной архитектуре на примере теремных построек, внешнем убранстве жилища городского типа зажиточных людей – терема. По-знакомятся с контрастами архитектурн ых объемов и форм. Овладеют графическим и, живописным и и композицион ными навыками.	лось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению практической работы. *Познавательные:* о б щ е у ч е б - н ы е – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах старинной русской архитектуры. *Коммуникативные:* уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на	сооруже-ний – теремных построек – понять, что образ терема складываетс я из гармоничног о сочетания множества разновелики х архитектурн ых объемов и декора. Устное сочинение-описание архитектурн ого и орнаменталь ного наряда теремов с ис-пользование м ярких образных выражений	

	Урок ознакомления с новым материалом.		сказочности, необычности передано особенно удачно. **Основы художественного изображения.**	Научатся выполнять зарисовку отдельных элемен-	вопросы об особенностях конструкции и декора теремов; использовать образную речь при описании архитектурного и орнаментального наряда, разнообразия арок, крыш, ба-		

			Тематическая композиция на тему народной сказки *(ак-варель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры)* (по выбору)	тов конструкции дома-терема, рисовать сказочный терем с соблюдением пропорций, цветовой гаммы	шенок, росписи, резьбы теремов. *Личностные:* воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к России		
11	**Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции.** Рисование по памяти птиц в	Народные традиции заботы о пернатых, о красоте мира живой природы. «Синичкин праздник». Изображения птиц в произведениях отечественных художников. Форма, пропорции, цветовая окраска различных птиц. Форма и фактура в графике. Техника	Беседа «Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет». Обобщение детских впечатлений, связанных с предварительным наблюдением птиц, зимующих в нашем краю, в природе.	Узнают о форме, пропорциях, цветовой окраске различных птиц. Овладеют живописно-графическими умениями в изображении птиц	*Регулятивные:* определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. *Познавательные:* о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках наступающей зимней поры, зимующих птицах; выявление с	Устное сочинение-описание зимующих в нашем краю птиц. Рассказ о наблюдениях за птицами, трудностях, переживаемых птицами зимой,	

	разных поворотах. Форма и фактура в графике. Наброски птиц	акварельной живописи «по сырому»	Знакомство с техникой акварельной живописи «по сырому» на примере набросков птиц, выполненных художником В. Каневс-	в различных поворотах с передачей их характерной формы, цветовой окраски	помощью сравнения особенностей формы, пропорций и цветовой окраски птиц; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения птиц; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблему; самостоятельно	о необходимости помощи зимующим в нашем краю птицам.	

	(карандаши). Урок ознакомления с новым материалом.		ким. Выполнение быстрых акварельных набросков птиц по памяти в технике «по сырому». Обсуждение рисунков, выявление наиболее выразительных, точных по форме, цвету, легких по живописному исполнению работ. **Основы художественного изображения.** Рисование по памяти, по представлению *(акварель, кисти)*	оперения. Освоят навыки акварельной живописи (технику работы «по сырому»). Научатся видеть характерные особенности пернатых, рисовать птиц	осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности техники акварельной живописи «по сырому»). *Коммуникативные:* уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, активно слушать одноклассников, учителя; использовать образную речь при описании птиц, показывая знание загадок, пословиц и поговорок о птицах. *Личностные:* эстетически воспринимают красоту мира птиц; сориентированы на чуткое и бережное отношение к пернатым	Эксперимент с мокрой бумагой и красками	

ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (10 ч)							
12	**Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт:**	«Каждая изба удивительных вещей полна». Предметный мир крестьянской избы. Обаяние и красота старинных вещей: поэзия и гармония жизни в предметах крестьянского бы-	«Вхождение» в предметный мир крестьянской избы. Работа с художественными произведениями в жанре натюрморта. Коллективное	Расширят представление о натюрморте как о жанре изобразительного искусства, раскры-	*Регулятивные:* контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего	Творческая работа-эксперимент: выполнить упражнение по подбору оттенков цвета для тени.	
	свет и тень, объем и пропорции. Основы изобразительного языка живописи. Натюрморт из предметов крестьянского быта (акварель). Урок ознакомления	та. Знакомство с художественными произведениями в жанре натюрморта. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Анализ колористических решений, найденных художниками при изображении предметов при разных видах освещенности. Форма предметов крестьянского быта. Композиционные схемы натюрмортов. Последовательность работы над натюрмортом со светом	рассуждение о зависимости цветовой гаммы от вечернего или дневного освещения, об особенностях колорита при искусственном источнике света. Выполнение упражнения на подбор оттенков цвета в тени к заданному набору оттенков цвета освещенных поверхностей. Завершение графического	вающем зрителю страницы истории, культуры, традиций народов, открывающем красоту предметного мира. Углублять знания в области цветоведения. Овладеют живописными навыками, освоят приемы подбора цветовых	труда. *Познавательные:* общеучебные – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов; устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков	Завершить в цвете натюрморт из предметов кресть-янского быта. Устное сочинение-описание предметов, изображаемых в натюрморте	

	с новым материалом.		рисунка натюрморта в цвете с учетом искусственного освещения. **Основы художественного изображения.** Рисование по представлению, выявление объема *(акварель, кисти).* Обсуждение ри-	оттенков для передачи освещенной и теневой поверхностей предметов при искусственном освещении. Научатся рисовать	цвета, достижения декоративности в рисунке. *Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте; участвовать в обсуждении традиций старинного обычая – чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов обыденной жизни в натюрмортах разных художников; отстаивать свою точку зрения, сов-		

			сунков: какие из них наиболее привлекательны, достоверны, в каких из них достаточно ярко проявлены творчество и фантазия	натюрморт с передачей светотеневых эффектов, выявлением объема предметов	местно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме. *Личностные:* эмоционально воспринимают мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку		
13	**Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета.** Передача образа	Сезонные изменения в природе. «Как красивы русские зимы…». Образ природы на зимних пейзажах отечественных художников и в поэтических	Беседа о меняющейся каждый день зимней красоте в природе; об образе природы на зимних пейзажах вернисажа. Работа	Расширят представление о графике как об одном из видов изобразительного творчества. Узнают	*Регулятивные:* уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.	Экспериментирование с белой краской. Устное сочинение-описание зимних пейзажей.	

	заиндевел ых растений. Зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь). Урок закреплени я знаний, умений. Учебник,	произведениях. Графика как один из видов изобразительного творчества. Пейзаж в графике. Возможности графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Разнообразные штрихи и линии. Графические композиции А. Кравченко «Зима», Д. Шмаринова «Зимой», В. Прибыткова «Окраина в снегу».	по графической композиции А. Кравченко «Зима». Коллективное обсуждение возможностей графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Показ приемов работы. Экспериментирова ние с белой краской. Создание	о возможностя х графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Овладеют графическим и и композицион ными	*Познавательные:* о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов	Исследовани е: при рассматрива нии графических произведени й выявить, как разнообразн ыми штрихами и линиями художник передает хрупкость зим-	

		Последовательность работы над рисунком	образов зимних растений в самостоятельных творческих работах. Обсуждение работ с целью выявления наиболее изящных, тонких, выполненных с любовью рисунков. **Основы художественного изображения.**	навыками (в передаче ажурности, декоративно сти заснеженных , заиндевевши х деревьев, трав, кустов). Научатся передавать в самостоятель ных	решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности белого цвета). *Коммуникативные:* уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме. *Личностные:* эмоционально отзывчивы и эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к	них растений, хрустальнос ть зимнего парка, аллеи или рощи и заиндевелост ь зимних цветов, разные состояния зимней природы	

			Рисование по памяти, по представлению *(перо, тушь, белая гуашь)*	творческих работах образы зимних растений графическим и средствами	произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и к красоте окружающего мира; связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства		
14	**Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.**	Знакомство с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера. Орнамент народов мира. Природа как источник вдохновения народного мастера при создании традиционной одежды и орнамента. Связь де-	Беседа о красоте орнамента в традиционной зимней одежде разных народов мира, Крайнего Севера, о связи функции и красоты в художественном изделии. Знакомство с компо-	Познакомятся с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера, разнообразием орнамен-	*Регулятивные:* определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. *Познавательные:* о б щ е у ч е б - н ы е – умение самостоятельно выде-	Исследование: при рассматривании орнамента традиционной зимней одежды разных народов мира постараться опре-	

	Орнамент в украшении народной одежды. Связь декора с формой. Эскиз украшения из бисера (материал	кора с формой (орнамент в украшении народной одежды). Функция и красота. Сетчатый орнамент: особенности построения композиционных схем. Знаки-символы в орнаменте народов Севера. Богатство красок орнамента.	зиционными схемами сетчатого орнамента вязаных изделий (варежки, перчатки). Сравнение традиционной одежды народов Севера (саами, финны, ханты, манси) по иллюстрациям в	тальных мотивов в украшении зимней одежды у разных народов. Получат представление об особенностях построения	лять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей, общее в формах национальной одежды разных народов, живущих в Заполярье и Приполярье); стремление к расширению своей познавательной	делить в нем общие мотивы, раскрыть символику орнамента. Поиск ответа на в о п р о с : о чем могут рассказать знаки-	

	ы по выбору). Урок ознакомления с новым материалом.	Последовательность работы над эскизом	учебнике, в тетради. Определение общих мотивов и раскрытие символики орнамента. Поиск ответа на вопрос: о чем могут рассказать знаки-символы в меховой мозаике и украшении из бисера? Творческая работа над эскизом украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений.	сетчатых орнаментов. Узнают значение знаков-символов в орнаменте народов Севера. Овладеют живописно-декоративными навыками в эскизе украшения из бисера. Научатся создавать эскиз украшения из бисера с исполь-	сферы; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах разных народов мира. *Коммуникативные:* уметь вступать в обсуждение, слушать учителя и одноклассников, аргументированно отстаивать свою точку зрения, принимать позицию своего оппонента. *Личностные:* проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения декоративно-прикладного искусства; понимают значение красоты природы	символы в меховой мозаике и украшении из бисера?	
			Подведение итогов конкурса на лучший эскиз бисерного украшения. **Орнамент в искусстве народов мира.**	зованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений	и произведений художников, народных мастеров для человека и принимают его		

			Декоративная композиция по мотивам народного орнамента *(гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши)* (по выбору)				
15	**Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.** Передача настроения в твор-	Новогодние праздники: история, традиции. Ат-рибуты новогоднего праздника. Изображение новогодних праздников в произведениях живописи отечественных художников. Сюжетно-тематическая композиция. Карнавальное шес-твие. Изображение людей в разных позах. Композиционные схемы сюжетно-темати-	Беседа о предстоящем новогоднем празднике, о подготовке к нему. Рассказ о традициях празднования Нового года у разных народов. Завершение композиции праздничного карнавала с использованием нарисованных фигурок для эскизов костюмов.	Расширят свои представления о жанрах изобразительного искусства, о празднике как о синтетической форме ис-кусства, соединяющем в себе музыку, театр, ис-	*Регулятивные:* знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. *Познавательные:* о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания карнавальных костюмов, празд-	Творческая работа – завершить картину карнавального шествия: изобразить красками яркий, сверкающий праздник с новогодней елкой и наряжен-	
	ческой работе с помощью композиции.	ческих рисунков. Приемы работы с красками: удлиненный мазок, раздельный мазок, растяжение	Заполнение всей поверхности листа цветом с помощью приема растяжения цвета	кусство дизайнеров, конструкторов игрушек, художников	ничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом	ными участниками веселья. Исследование: при	

	Карнавальное шествие (материалы по выбору). Урок закрепления знаний, умений.	цвета, вливание цвета в цвет	и приема раздельного мазка. Обсуждение новогодних картин: отбор тех из них, в которых праздничность, необычность, яркость выражены особенно интересно. **Основы художественного изображения.** Рисование по представлению *(гуашь, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши)* (по выбору)	карнавальных костюмов и интерьера. Узнают об особенностях сюжетно-тематических композиций. Овладеют живописно-графическими навыками в передаче необычного, празднично-приподнятого настроения, яркости, блеска елки, в изображении персонажей карнавального	художник передает в своих работах настроение; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера. *Коммуникативные:* уметь пользоваться языком изобразительного ис-кусства, доносить свою позицию до собеседника; оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников; использовать образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений; выразительно читать стихи о новогоднем празднике. *Личностные:* проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценок по результатам работы, высказываемых учителями и товарищами	рассматривании произведений живописи, на которых изображено праздничное дей-ство, определить, какими способами художник передал состояние праздничности, веселья	
				шествия. Научатся различать сюжетно-тематические композиции среди других			

				жанров изобразительного искусства			
16	**Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженых.** Образ зимы в карнавальной маске. Связь образа и деко-	Традиции маскарадных представлений у разных народов и на Руси. Разнообразный мир масок. Знакомство с творческой работой художницы А. Журавлевой. Образ матушки-зимы: поиск образа среди признаков, событий, примет, характерных для зимы. Переработка реальных форм и явлений в декоративный образ	Беседа о традициях маскарадных представлений у разных народов и на Руси. Работа по созданию образа матушки-природы на основе отбора интересных и характерных для зимы признаков и ат-рибутов. Выполнение эскиза образа матушки-зимы с использованием разнообразных материалов. **Народный орнамент России.** Декоративная композиция	Получат представление о маскараде как о части праздничной культуры, имеющей глубокие исторически е корни, эстетической и культурной сущности маски. Овладеют живописно-графическими и декоративными навыка-	*Регулятивные:* планировать и проговаривать последовательность действий на уроке; работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного. *Познавательные:* о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях маскарадных представлений на Руси; составление описания новогодней карнавальной маски-образа; приведение поэтических примеров изображения карнавалов; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о масках, их эс-	Творческая работа: эскиз карнавальной маски, передающий образ матушки-зимы, выполненный гуашью, акварелью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)	
	ра. Эскиз карнавальной маски (материалы по выбору).		с включением мотивов народного орнамента в украшение зимней одежды *(гуашь, акварель, кисти,*	ми. Научатся воплощать воображаемые об-разы в творческой работе в	тетической и культурной сущности. *Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках, активно слушать одноклассников, учителя, находить		

	Урок ознакомления с новым материалом.		*фломастеры, цветные карандаши)* (по выбору). Обсуждение масок: выбор наиболее выразительных и оригинальных. Прослушивание пояснений о том, какие признаки зимы в масках олицетворяет каждый образ	материале, перерабатывать реальные формы и явления в декоративный об-раз	ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании новогодних масок, зимних признаков; выразительно читать стихи о зиме. *Личностные:* проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника, к обычаям российского народа; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы; уважительно относятся к творчеству как своему, так и других людей		
17	**В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.**	Красота ансамбля русского народного костюма (северного сарафанного и южного понёвного комплексов). Главные части северорусского и южнорусского костюмов. Характеристика ансамбля женского костюма с учетом разницы составных	Знакомство с ансамблями северорусского и южнорусского костюма из коллекции Государственного исторического музея и музея этнографии. Работа со словарем терминов – элементов русско-	Получат представление о красоте ансамбля русского народного костюма: северного сарафанного и южного понёвного комплексов.	*Регулятивные:* ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. *Познавательные:* о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное	Творческая работа: завершить ор-наментальные полосы, которые ук-рашают народный костюм. Изовикторина. Нарисовать отве-	
	Символика цвета. Орнаментальная	частей ансамбля севернорусского и южнорусского костюмного комплекса.	го народного костюма. Проведение сравнительного	Углубят представление о значении	речевое высказывание в устной форме об особенностях русского народного костюма; составление описания народного костюма; выявление с	ты к загадкам о русском народном	

	полоса (фломастеры, карандаши). Урок ознакомления с новым материалом.	Узоры-обереги в русском народном костюме. Символика цвета	анализа главных частей северорусского и южнорусского костюмов. Творческая работа, связанная с завершением орнаментов, украшающих народный костюм. Проведение изовикторины и изображение ответов в разной технике. **Народный орнамент России.** Повтор по мотивам украшения русского народного костюма *(фломастеры, цветные карандаши)*	знаков-символов могущественных сил природы (свет, вода, земля) в орнаментальных мотивах народного костюма. Овладеют графическими навыками (в построении композиции народного орнамента)	помощью сравнения главных частей северорусского и южнорусского костюмов; л о г и ч е с к и е – самостоятельное осуществление поиска способов решения проблем творческого и поискового характера. *Коммуникативные:* уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте русских народных костюмов. *Личностные:* сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; эмоционально воспринимают красоту ансамбля русского народного костюма; выражают в творческой работе свое уважение к труду народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приемами и средствами выразительности	костюме (или наклеить картинки, которые смогут найти)	
18	**Жизнь костюма в театре. Сцени-**	Художник и театр. Взаимосвязь изобразительного искусства с театром. Роль художника	Знакомство с театральными костюмами. Выявление роли художника	Познакомятся с театральным и костюмами	*Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда; определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить	Творческая работа: создать свой эскиз исто-	
	ческий костюм	в создании сценического образа	в создании сценического	героев русской	необходимые изменения в работу; планировать алгоритм действий по	рического костюма	

	героя: традиции народного костюма. Взаимосвязь изобразительного искусства с театром. Эскиз театрального костюма (пастель, мелки, фломастеры). Урок ознакомления с новым материалом.	(декорации и костюм). Знакомство с театральными костюмами известных художников. Термины и понятия: *сценический костюм, костюмер.* Использование в данной работе приема рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему. Пропорции фигуры человека	образа (декорации и костюм). Разъяснение понятий: *костюм сценический, костюмер.* Прослушивание суждений учащихся о том, какой эскиз сценического костюма выбран для творческой работы, в какой технике будет выполнен эскиз. Напоминание о том, какое значение имеет прием рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему в данной работе. Самостоятельная работа над эскизом сценического костюма. Обсуждение выполненных работ с целью выбора наиболее удачных	оперы. Узнают, как отражаются в сценическом костюме отличительные особенности старинного русского костюма, суть понятий: *сценический костюм, костюмер.* Углубят представление о пропорциях фигуры человека	выполнению творческой практической работы. *Познавательные:* общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выяснения соответствия их образу выбранного героя); логические – умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании эскиза театрального костюма. *Коммуникативные:* уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение. *Личностные:* сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие театральных костюмов; понимают роль художника в создании сценических образов; выражают в творческой	(мужского или женского) или изобразить костюм героя, который ты видел в театральном представлении (на историческую тему или по литературному произведению)	

			эскизов костюмов. **Основы художественного изображения.** Рисование по представлению *(пастель, мелки, фломастеры)*		работе свое отношение к задуманному образу в соответствующем ему костюме		
19	**Россия державная. В мире народного зодчества: памятники ар-хитектуры.** Виды изобразительного искусства. Исторический памятник архитектуры. Сюжетное рисование на заданную тему	Виды изобразительного искусства. Архитектура. Исторические памятники архитектуры. В мире народного зодчества. Памятники архитектуры в произведениях выдающихся отечественных художников. Московский Кремль. Гармония форм и пространства. Основные архитектурные элементы крепостного ансамбля. Цветовое решение архитектурного ансамбля. Сюжетное рисование на заданную тему	Краткий исторический экскурс в прошлое нашей Родины, связанное с героической обороной ее рубежей. Работа с текстом учебника (с. 66–67) и иллюстрациями исторических памятников архитектуры (учебник, с. 68–69). Знакомство с основными архитектурными элементами крепостного ан-самбля. Проведение изовикторины. Выполнение твор-	Расширят представление о видах изобразительного искусства, о старинном каменном зодчестве – архитектуре крепостей. Научатся пространственному видению, во-спринимать пропорциональные от-ношения ар-хитектурных объемов и форм.	*Регулятивные:* организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. *Познавательные:* о б щ е у ч е б - н ы е – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации при выполнении творческой работы; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской архитектуры; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска ин-формации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древнерусской архитектуре.	Творческая работа: изовикторина. Найти от-дельные ар-хитектурные объемы крепости-монастыря. Раскрасить изображение архитектурного ан-самбля. Проставить на нем соответствующие цифры отдельных архитектурных объемов	

	(акварель, гуашь). Урок ознакомления с новым материалом.		ческого задания по цветовому решению изображения архитектурного ансамбля. **Основы художественного изображения.** Сюжетное рисование *(акварель, гуашь, кисти)*	Овладеют живописными навыками гармоничного подбора цветосочетаний (в колористическом решении архитектурного ан-самбля)	*Коммуникативные:* уметь использовать образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры, сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. *Личностные:* сориентированы на эстетическое восприятие национальных памятников древнерусской архитектуры, бережное отношение к ним		
20	**«Город чудный…». Памятники архитектуры: импровизация.** Основы изобразительного языка. Де-коративная композиция. Старинный русский город-	В мире народного зодчества. Таинственный град Китеж: в легендах и декорациях к опере Н. А. Римского-Корсакова. Формы (башни, стены, терема, шпили, храмы, колокольни, звонницы…), из которых складывается об-раз крепости. Композиционные схемы крепостных построек	Беседа о красоте града Китежа. Работа с произведениями искусства, знакомящими с памятниками архитектуры (учебник, с. 68–69); подготовка ответов на вопросы и нахождение разнообразных композиционных схем в изображении старинных крепостей. Чтение	Узнают о композиционных схемах крепостных построек. Научатся композиционному видению на примерах художественных произведений, изображающих памятники народного зодчества,	*Регулятивные:* принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. *Познавательные:* о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений с изображением городов-крепостей; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; л о г и ч е с к и е – умение осуществлять по-	Творческая работа: прочитать композиционные схемы изображения старинного русского города-крепости. Выбрать одну из них или придумать свою	

			композиционных схем крепостных построек (тетрадь,	передавать кра-			
	крепость (материалы по выбору). Урок закрепления знаний, умений.		с. 47) и определение соответствия между ними и репродукциями в учебнике. Создание творческой композиции «Старинный русский город-крепость» в творческой тетради. **Основы художественного изображения.** Рисование по представлению: техника графическая, живописная (по выбору)	соту архитектурного ансамбля. Овладеют декоративно-живописными, графическими и композиционными навыками в создании сказочного образа древнего города	иск информации в разных источниках, ее осмысление; составление словесного описания старинных русских построек в городе-крепости. *Коммуникативные:* уметь использовать образную речь при описании города-крепости, воспринимать поэтические строки, посвященные старинным крепостям. *Личностные:* воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относятся к старине, выражают любовь к Древней Руси и России		
21	**Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиц**	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Историческое событие как основа сюжета	Беседа по тексту и репродукциям с исторических произведений искусства. Работа по вопросам к представленным	Познакомятся с новым жанром (батальным) изобразительного искусства.	*Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой	Творческая работа: создать свой образ воина. При рассматривании	

	ионный центр. Отражение патри-	художественного произведения. Образ защитника Отечества и ратный подвиг народа в искусстве: историческая картина,	в учебнике художественным произведениям. Выполнение учащимися	Расширят представлен ия о тематическо й композиции	практической работы. *Познавательные:* о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме	произведени й живописи и прослушива нии фрагментов ли-	

	отической темы в произведениях художников. Творчество А. Дейнеки. Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 72–74. Тетрадь, с. 48–49	батальный жанр, плакат. Образ воина-ратника далекого прошлого в русской литературе. Последовательность работы над рисунком. Сюжет для батальной сцены. Композиционные схемы. Цветовое решение рисунка	в творческой тетради набросков человека в движении по представлению. Выбор сюжета для батальной сцены, обдумывание композиции и выполнение ее в тетради**.** Обсуждение выполненных рисунков: выявление наиболее удачных, интересных. **Основы художественного изображения.** Рисование по памяти и по представлению	на ярких примерах изобразительного искусства. Научатся пространственному видению пропорциональных цветоотношений. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками в создании тематической картины с изображением человека в движении	об особенностях одного из жанров изобразительного искусства – батального, выразительных возможностях разных видов изобразительного ис-кусства (графических и живописных); составление описания живописных произведений искусства; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки, пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении. *Коммуникативные:* уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. *Личностные:* эмоционально воспринимают подвиги русского воинства, произведения батального жанра; с уважением относятся к воинам, армии; воспринимают и понимают предложения и оценку результатов работы, даваемую учителями и товарищами	тературных произведений постараться понять, как художник или писатель относятся к русским воинам и к врагам, какими средствами они передают свое восхищение русским солдатом	
ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (5 ч)							

22	**Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.** Жанры изобразительного искусства. Портрет. Творчество Рафаэля и Леонардо да Винчи. Женский портрет (материалы по выбору). Урок закрепления знаний, умений.	«Весенний праздник, праздник мам…». Портрет как один из жанров изобразительного ис-кусства. Женские образы в искусстве. Образ мамы в литературных произведениях. Схематический рисунок человеческого лица. Особенности лица конкретного человека. Композиционные схемы. Последовательность работы над рисунком	Беседа о первом весеннем празднике, о празднике всех женщин. Ра-бота по репродукциям женских портретов, ответы на вопросы. Чтение схем изображения головы человека. Создание портрета любимого человека (мамы, бабушки, сестры). Выслушивание рассказов авторов рисунков о тех, кого они запечатлели в своих работах. **Основы художе-ственного изображения.** Рисование по наблюдению, по памяти *(акварель, гуашь, кисти, фломастеры, мелки)*	Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства, представление о пропорциях головы человека. Познакомятся с творчеством Рафаэля и Леонардо да Винчи. Овладеют графическими и живописно-декоративными навыками в создании портрета. Научатся рисовать портрет	*Регулятивные:* планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места; контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). *Познавательные:* о б щ е у ч е б - н ы е – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; стремление к расширению своей познавательной сферы; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации в разных ис-точниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление. *Коммуникативные:* уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек, выразительно читать стихотворения о мамах, бабушках, совместно рассуждать и находить ответы на вопро-	Творческая работа: создать портрет самого любимого и близкого тебе человека. Устное сочинение-описание внешности мамы, бабушек, их качеств, которые особенно дороги. При рассматривании женских портретов определить, какими изобразительными средствами художники рассказали о своем отношении	
	Учебник,		(по выбору)		сы, формулировать их; вести	к	

	с. 80–82. Тетрадь, с. 50–51				дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. *Личностные:* имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, испытывают нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери	изображенным на них женщинам, как передали их настроение	
23	**Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.** Декоративная композиция (обрывная аппликация). Урок ознакомления с новым	Широкая Масленица: традиции народного праздника. Изображение масленичных гуляний в произведениях живописи. Описание Масленицы в литературных произведениях. Термины и понятия: *ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион.* Техника обрывной аппликации. Последовательность работы над декоративной композицией. Цветовое решение композиции (контраст цвета, яркость, насыщенность)	Беседа о традиционном народном празднике Масленице как об одном из любимых весенних увеселений народа. Работа по репродукциям картин, представленным в учебнике. Подготовка ответов на вопросы. Анализ композиции, цветового решения творческой работы учащихся детской художественной школы. Со-здание собственной композиции масленичного	Расширят представление о технике аппликации, об особенностях проводов зимы в разных регионах России на примерах произведений искусства. Узнают суть понятий: *ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион.* Овладеют	*Регулятивные:* осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. *Познавательные:* общеучебные – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке. *Коммуникативные:* уметь активно	Творческая работа: создать образ праздника проводов зимы. При рассматривании произведений живописи выявить, какими средствами пользовались художники, чтобы создать атмосферу всеобщего гулянья, приподнятость настроения	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	материалом.		праздника в технике бумажной аппликации. Заслушивание авторов интересных композиций, оценка общего эмоционального состояния работ. **Основы художественного изображения.** Рисование по наблюдению и по представлению: техника – *обрывная аппликация*	живописно-декоративными и композиционными навыками в передаче образа весеннего праздника. Научатся выполнять декоративную композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации	слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании масленичных гуляний, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок). *Личностные:* эстетически воспринимают красоту народного праздника Масленицы как одного из явлений праздничной народной культуры; с уважением относятся к традициям, обычаям своего народа		
24	**Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная иг-рушка: развитие традиций мас-**	Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки, их историей. Виды деревянной игрушки. Традиции искусства резьбы и росписи по дереву. Обобщение выразительных возможностей	Знакомство с народной русской деревянной игрушкой из разных центров художественных традиционных промыслов: Сергиев Посад, Богородское, Семенов, Полховский	Углубят и систематизируют представления о народной деревянной игрушке, символике образов. Узнают о	*Регулятивные:* принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; оценивать и анализировать результат своего труда. *Познавательные:* о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетного разнообразия игрушек,	Творческая работа: выполнить зарисовки народных деревянных игрушек, которые тебе понравились. Изовикторина. Подумать	

		народной игрушки. Символика образов. Последовательность работы	Майдан, Федосеево. Беседа, раскрыва-	видах деревян- ных игрушек,	выразительных возможностей, обуслов-	и сде-	
	терства. Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки. Зарисовки народных деревянных игрушек (материалы по выбору). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 85–87. Тетрадь, с. 54–57	над рисунком	ющая определение: *игрушка* – «зеркало жизни», данное известным художником и ис-следователем игрушки Н. Д. Бартрамом. Участие в изовикторине.Выполнение зарисовок понравившихся народных деревянных игрушек. Выставка «Русская деревянная игрушка». **Народный орнамент России.** Повтор по мотивам народной деревянной игрушки *(акварель, гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши)*	выразительных возможностях народной игрушки. Овладеют навыками в изображении пропорций, цвета, образа иг-рушки. Научатся отличать игрушки по технике художественной обработки дерева: резная, точеная, топорно-щепная; выполнять зарисовки игрушек разными материалами	ленных разными технологическими приемами художественной обработки дерева; л о г и ч е с к и е – построение логической цепи рассуждений при планировании последовательности действий при работе над рисунком. *Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания, ис-пользовать образную речь при описании деревянной игрушки, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного ис-кусства. *Личностные:* эмоционально воспринимают образ игрушки как «зеркала жизни»; соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы с ними; адекватно оценивают свою работу на уроке	лать вывод о том, почему игрушку можно назвать «зеркалом жизни». Устное сочинение-описание деревянной игрушки с использованием образных выражений	

25	**Герои сказки глазами художни-**	Взаимосвязь изобразительного искусства и кино. Сказка как вид народного творчества.	Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр	Расширят представлен ие о технике аппли-ка-	*Регулятивные:* определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата и вносить в план коррективы в случае	Творческая работа: выполни свою иллюстра-	
	ка. Сюжетная композиц ия: композиц ионный центр и цвет. Взаимосвя зь изобразите льного искусства и кино. Иллюстрац ия сказки (бумажная аппликаци я). Урок закреплени я знаний, умений. Учебник, с. 88–90. Тетрадь, с. 60–61	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Чтение композиционных схем к иллюстрациям. Композиционные особенности иллюстраций. Схематичное построение эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации. Создание сюжетной композиции. Условно-декоративное решение замысла. Техника бумажной аппликации. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком	иллюстраций к из-вестным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций. Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою. Выполнение схематичного построения эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации. **Основы**	ции. Узнают о роли изобразитель ного искусства в кино, роли художника. Научатся выявлять в произведени ях искусства художествен ные средства, которыми пользуются их авторы для трактовки положительн ых сказочных героев, местоположе ние дополнитель ных элементов	отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. *Познавательные:* о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения композиционных особенностей ил-люстраций; умение решать творческие задачи самостоятельно; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о роли художника в кино, композиционных схемах иллюстраций. *Коммуникативные:* уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме. *Личностные:* имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают красоту героев	цию к любимой сказке в технике бумажной аппликации. При рассматрива нии ил-люстраций к сказкам постараться выявить художествен ные средства, с помощью которых художники раскрывают образ героя. После просмотра фрагментов фильмов ответить на в о п р о с : какова роль	

			художественного изображения. Рисование по представлению. Работа в технике бумажной аппликации	изображения по отношению к главному герою. Овладеют композиционными	народных сказок; выражают в творческой работе свое отношение к героям сказочной композиции известными художес-	художника в кино?	
				навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы	твенными приемами и средствами выразительности		
26	**Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет.** Взаимосвязь изобразите	Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Создание сюжетной композиции. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком	Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр иллюстраций к из-вестным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций. Чтение	Овладеют композиционными навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы. Научатся самостоятель	*Регулятивные:* развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. *Познавательные:* о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость, сказочность и веселье, их анализ и использование этих приемов в своей	Рассмотреть иллюстрации к сказкам с одновременным прослушиванием подобранной музыки, ответить на в о п р о с : как связаны изобразительное	

	льного искусства с музыкой. Иллю-страция сказки		композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою.	но решать поисковые и творческие задачи, выполнять иллюстрации к сказкам в техни-	работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление	искусство и музыка?	
	(бумажная аппликация). Урок закрепления знаний, умений		**Основы художественного изображения.** Работа в любой технике (по выбору)	ке аппликации	о творческом процессе иллюстрирования. *Коммуникативные:* излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации. *Личностные:* эстетически воспринимают окружающий мир, имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством		
ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (8 ч)							
27	**Водные просторы России. Мор-ской пейзаж: линия**	Признаки наступающей весны. Водные просторы России. Морской пейзаж. Знакомство с творчеством	Беседа об одном из главных признаков весны – таянии снегов, оживлении рек, озер, морей.	Расширят представления о пейзаже. Узнают о творчестве художника-	*Регулятивные:* организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами работы на уроках изобразительного искусства; планировать свои действия и контролировать их выполнение во	Творческая работа: создать картину весенней навигации.	

	горизонта и колорит. Изображение по памяти морского пейзажа. Твор-	художников-маринистов. Природные состояния, отраженные в картинах (спокойствие, буря, шторм, сумерки, тревога и т. д.). Композиционные схемы пейзажей. Цветовая гамма картин с изображенным на	Рассматривание морских пейзажей, подготовка ответов на вопросы. Чтение композиционных схем и нахождение соответствующих им живописных произ-	мариниста И. К. Ай-вазовского. Овладеют живописно-графическими и композиционными	время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. *Познавательные:* о б щ е у ч е б н ы е – с помощью сравнения схематических изображений с картинами понимать композиционный строй каж-	Упражнение - эксперимент: подбор оттенков цвета, которые характерны для изображения воды,	
	чество И. К. Айвазовского. Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 96–99. Тетрадь, с. 62–63	них морем. Сюжет, композиция и состояние природы, которое отразится в колорите картины. Последовательность работы над рисунком	ведений. Экспериментирование с цветом и выполнение творческого задания в тетради. **Основы художественного изображения.** Рисование по наблюдению, по памяти или представлению *(акварель, кисти, карандаш)*	навыками в передаче образа водных просторов. Научатся подбирать цветовую гамму для изображения воды, читать композиционные схемы и находить соответствующие им живописные произведений, рисовать воду, морские или речные	дой из них; освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета, с помощью которых изображают воду. *Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о весенних признаках, о своих впечатлениях о картинах. *Личностные:* эстетически воспринимают красоту весеннего пробуждения водных источников; эмоционально отзывчивы на произведения художников-маринистов	морских или речных пейзажей. Рассказ о наблюдаемых в наших краях таянии снегов, разливах вод, о том, что в рассмотренных картинах природы привлекло больше всего	

				пейзажи			
28	**Цветы России на павловопосадских платках и ша-**	Платок узорный в ансамбле русского костюма. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка. Живая связь	Беседа «Цветы России на павловопосадских платках и шалях». Любовь русского человека к родной земле	Познакомятся с новым видом декоративно-прикладного искусства.	*Регулятивные:* организовывать свое творческое пространство; определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно вос-	Творческая работа: повтор отдельных цветочных мотивов русских	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
	лях. Русская набойка: традиции мастерства. Повтор узоров (акварель, гуашь, фломастер). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 100–101. Тетрадь, с. 64–65	узоров павловопосадских платков с природой, с цветами – излюбленным мотивом в народном творчестве. Элементы растительного узора. Приемы выполнения цветочного узора	и ее многоцветию. Красота родной природы в росписи жостовских подносов и в декоре павловопосадских платков. Платок узорный в ансамбле русского костюма. Женские образы в живописи. Повторение за мастером элементов растительного узора. **Народный орнамент России.** Повтор и вариация по мотивам цветочной композиции павловопосадских узоров на платках *(акварель, кисти, фломастер)*	Углубят представление о связи декора с поверхностью украшаемого предмета, о значении шали или платка в ансамбле русского костюма. Овладеют навыками в передаче декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся выполнять цветочные композиции	принимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. *Познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павловопосадских платках, умение составлять и анализировать варианты декора павловопосадского платка; логические – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление. *Коммуникативные:* уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения; использовать образную речь при описании узоров павловопосадских платков; слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; формулировать вопросы для уточнения информации. *Личностные:* эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией	шалей. Нарисовать цветы, которые ты увидел в украшении шалей. Пофантазировать и завершить фрагмент рисунка мелкими узорами.При рассматривании жостовских подносов и павловопосадских платков определить общее и различное в цветочных композициях павловопосадских платков и жостовских	

						букетов	
29	**Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.** Знакомство с искусством павловопосадских платков. Импровизация на тему платков (гуашь, аппликация). Урок ознакомления с новым материалом. Учебник, с. 102–104. Тетрадь, с. 66–67	Из истории возникновения и развития искусства павловопосадских платков. Искусство ручной набойки. Создание композиции цветочного узора. Композиционные схемы узоров для платков и шалей. Значение диагоналей, концентрических окружностей для ритмичного расположения главных мотивов узора. Последовательность работы над рисунком	Беседа об искусстве ручной набойки. Просмотр мультимедийной презентации. Сравнение приемов ручной набойки мастера, жившего в XIX веке, с приемами работы современных набойщиков из Павловского Посада. Работа по учебнику, творческой тетради. Коллективный обмен мнениями. **Народный орнамент России.** Импровизация по мотивам композиций узоров на павловопосадских платках *(гуашь, кисти)*	Углубят представление об особенностях композиции узорного павловопосадского платка на примерах вариантов композиционных схем, бесконечном разнообразии вариантов ритмичного расположения узоров на павловопосадских платках, шалях. Узнают об искусстве ручной набойки. Овладеют композиционными	*Регулятивные:* ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. *Познавательные:* общеучебные – выявление с помощью сравнения приемов работы, характерных для ручного и современных способов изготовления павловопосадских платков; умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи; логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов композиционных решений. *Коммуникативные:* уметь слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зре-	Творческая работа: сочинить свой узор для шали. Исследование: сравнить способы изготовления павловопосадских платков в прошлом и в наше время, оценить их, постараться определить преимущества каждого из них	

				навыками в передаче			
				декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся сочинять узоры для павловопосадских платков	ния и оценку событий. *Личностные:* эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией; адекватно оценивают результаты выполненной работы		
30	**В весеннем не-бе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.** Выбор и применение выразител	День Победы – всенародный праздник. Фильмы, литературные произведения, рассказы о днях боевых сражений, о бедах, которые принесла людям война, и о победных торжествах. Праздник Победы, ликование людей в произведениях изобразительного искусства. Краски праздничного салюта. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла.	Беседа о всенародном празднике Победы с использованием учебника. Рассматривание репродукций и подготовка ответов на вопросы. Экспериментирование с красками, поиск цветовых оттенков для передачи красоты фейерверка. Сочинение собственной композиции	Расширят представления о возможностях цвета, о декоративности контрастных цветосочетаний, языке изобразительного ис-кусства. Узнают, что контраст темного и светлого усиливает выразительн	*Регулятивные:* определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. *Познавательные:* о б щ е у ч е б - н ы е – поиск и выделение информации (общее и различное в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства при изображении праздничного салюта); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший, л о г и ч е с к и е	Творческая работа: создать свою композицию «Салют Победы». Упражнение - эксперимент по подбору цветовой гаммы для передачи красоты фейерверка, поиск оттенков цвета для всплесков	

	ьных средств	Сочинение собственной композиции «Салют Победы». Цветовая гамма рисунка. Темный (ночной) колорит	«Салют Победы». Выслушивание суждений авторов рисунков о том, как они добились красоты, яркости праздничного салюта в своих произведениях. **Народный орнамент России.** Импровизация по мотивам образов-символов в традиционной русской культуре *(акварель, кисти, фломастеры)*	ость сверкающих огней в ночном небе, ярче высвечивает центр композиции. Овладеют живописно-декоративными и композиционными навыками: в создании образа праздничного фейерверка. Научатся подбирать цветовую гамму, передавать радость в своих рисунках	– осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представ-ление о художественных выразительных средствах в композиции. *Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании праздника, салюта, произведений живописи и декоративно-прикладного искусства; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. *Личностные:* сориентированы на эмоционально-ценностное отношение к празднику Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.; эстетически воспринимают торжественность, величие победного праздника в реальной жизни и в произведениях искусства	салюта. Исследование: ответить на вопрос: как художники передают свои чувства в живописной картине, росписи цветными эмалями и черно-белом графическом изображении или многоцветном гобелене?	
	для реализации собственного замысла. Композиция на заданную тему (акварель, фломастеры). Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 105–106. Тетрадь, с. 68–69						
31	**Гербы городов Золотого**	Символическое изображение. Русская старина в	Знакомство с искусством создания герба на примерах	Познакомятся с геральдически	*Регулятивные:* быть способными мобилизовать творческие силы и воображение для решения	Творческая работа: придумай	

	кольца России. Символические изображения: сос-	произведениях искусства: искусство геральдики. Законы науки геральдики (главные элементы герба).Условные изображения на гербах. Гербы	гербов городов Золотого кольца России. Рассказы учащихся о значении изображения на гербе род-	ми символами на примерах гербов городов Золотого кольца России. Углубят представ-	творческой задачи; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и	герб того места (села, города), где будешь отдыхать летом, где родились	
	тав герба. Гербы городов России. Герб родного города (гуашь, фломастеры). Урок закрепления знаний, умений. Учебник, с. 107–108. Тетрадь, с. 70–71	городов России. Герб родного города. Последовательность работы над гербом: выбор соответствующей формы, колорита, символических изображений; выбор техники исполнения в соответствии с замыслом (условно-декоративная композиция, аппликация и др.)	ного города. Ответы на вопросы изовикторины. Творческая работа в тетради. Заслушивание сообщений о том, какие законы науки геральдики учащиеся использовали при реализации своего замысла. **Основы художественного изображения.** Символические изображения	ление о выразительных средствах декоративного образа (силуэт, цвет, линия, символическое значение изображений на гербе). Овладеют различными приемами работы в передаче своего герба	коррективы в план и способ действия в процессе работы. *Познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об известных гербах; составление описания герба; умение понимать назначение условных обозначений и свободно ориентироваться в них, пользоваться символами, сравнивать варианты гербов; формулировать ответы на вопросы; логические – построение логической цепи рассуждений; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о гербе, символическом значении изображений на них.	твои родители. Изовикторина. Рассказ о значении изображения на гербе родного города	

					Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании гербов, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы.		
					Личностные: сориентированы на уважительное отношение к истории отечественной культуры, на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами; выражают в творческой работе отношение к семье		
32	**Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.** Рисование с натуры натюрморта. Цвет и свет. Натюрморт с букетом сирени	Сиреневые перезвоны: наблюдения за изменениями в природе. Живописные произведения и изделия декоративно-прикладного искусства с изображением весенней цветущей природы, отличительные особенности каждого из них. Цветочные композиции, разнообразие	Беседа с учащимися по их предварительным наблюдениям цветущей природы. Рассматривание произведений известных художников и ответы на вопросы. Экспериментирование с красками: поиск разнообразных оттенков цвета для	Расширят представления о натюрморте, о роли света в формировании колористической гаммы в произведениях живописи. Узнают, какими приемами художники пользуются при передаче	*Регулятивные:* планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место. *Познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, цветущих растений; составление описания весенней природы, рассказа о первоцветах и других цветущих	Упражнение - эксперимент по поиску разнообразных оттенков сиреневого цвета для освещенной и теневой поверхности букета из сирени. Творческая работа: сочинение	

	(акварель, гуашь, мелки). Урок закреплени я знаний,	творческих решений, богатство цветовой палитры. Натюрморт: цвет и свет. Влияние света на цвет изображаемого. Последовательность работы над рисунком	теневой и освещенной поверхности сиреневых соцветий. Выполнение творческого задания: сочинение собственной композиции или рисование натюрморта с сиренью с натуры. **Основы художественного изображения.** Рисование сирени с натуры и по представлению, под впечатлением увиденных произведений *(акварель, гуашь, кисти, мелки)*	цветов, листьев. Овладеют навыками образного видения, цветовидения, живописно-декоративными и композиционными навыками в исполнении натюрморта-образа. Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности	растениях; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изменениях в природе весной, техниках живописи. *Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, цветущими весенними растениями, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-натюрмортах выдающихся художников; выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок). *Личностные:* сориентированы на эмоциональное восприятие красоты весеннего цветения в природе, эстетическое восприятие произведений художественного творчества, отражающих торжество	собственной композиции натюрморта с сиренью	
	умений. Учебник, с. 109–110. Тетрадь, с. 72–73						

					цветущей природы; понимают значение бережного отношения к природе		
33	**У всякого мастера свои затеи. Орнамент**	Сказочные, мифологические мотивы в народном творчестве. Животный мир Земли в произведениях народных	Беседа о том, как богатый животный мир Земли оживает в произведениях народных	Получат представление о мифологических и сказочных	*Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок;	Исследование: сравнить техники исполнения сказоч-	
	народов мира: традиции мастерства. Зооморфные орнаменты в искусстве народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер). Урок ознакомления	мастеров мира. Орнамент народов мира. Образы-символы в народном искусстве. Формы и техники исполнения сказочного льва: резная доска, графический рисунок, роспись, аппликация. Сравнение, техники исполнения и средств выразительности. Образ зверя или птицы в орнаментальном мотиве	мастеров мира. Прослушивание суждений учащихся, в которых они делятся своими представлениями об образах-символах в народном искусстве, полученными в течение разных лет обучения в школе. Твор-ческая работа в тетради. Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера свои	образах в орнаментальных мотивах в искусстве народов мира. Углубят представление о связи материала, формы и техники исполнения в украшении художественной вещи, предмета; о связи красоты и функционального предназначения предмета.	планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. *Познавательные:* общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей); стремление к расширению своей познавательной сферы; решение художественных задач разного типа; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по	ного льва и выявить средства выразительности, использованные каждым автором для раскрытия образа, его характера. Творческая работа: придумать орнамент, в котором изображение животного станет мотивом	

	с новым материалом. Учебник, с. 111–112. Тетрадь, с. 75–79		затеи». **Орнамент народов мира.** Импровизация по мотивам образов-символов в искусстве народов мира	Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы	воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о зооморфных орнаментах разных народов мира. *Коммуникативные:* уметь оформить свою мысль в устной (на уровне небольшого текста) форме, слу-		
					шать и понимать высказывания собеседников, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. *Личностные:* сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства; уважают и принимают традиции, самобытные культурные ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края		
34	**Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш**	Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Сказочные, мифологические мотивы в	Беседа о Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Представление о богатстве и	Познакомятся с Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина,	*Регулятивные:* осуществлять пошаговый контроль своих действий; оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; вносить необходимые	Творческая работа: выполнить изображение зверя в разных	

	проект. Музей изоб-разительн ых ис-кусств им. А. С. Пушкина. Имп-ровизация	изобразительном искусстве. Импровизация по мотивам образов-символов	разнообразии художественной культуры мира. Рассматривание произведений ис-кусства со сказочными мифологическими мотивами. Коллективное рас-	произведения ми, хранящимися в нем. Покажут степень овладения живописно-декоративным и и композицион-	дополнения и коррективы в план и способ действия в случае отклонения от представляемого конечного результата, замысла. *Познавательные:* о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений; умение анали-	техниках. Исследовани е: при рассматрива нии произведени й искусства разных видов постараться выя-	
	по моти-вам образов-символов (тушь, фломастер). Урок закреплени я знаний, умений		суждение об образах-символах, сюжетах картин, композиционных схемах. Творческая работа: выполнение изображения зверя в разных техниках (по выбору). Определение «эк-спертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера свои затеи»	ными навыками. Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы	зировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности художественных произведений; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о назначении музеев, их экспозициях. *Коммуникативные:* уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. *Личностные:* имеют мотивацию	вить связь материала, формы и техники исполнения	

					к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат; бережно относятся к духовным ценностям; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами		
	Резерв. Экскурсия в музей или виртуальная экс-курсия (внеурочная деятельность)	Жанры изобразительного искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения	Рассказ о русских художниках или какой-либо картине, которую увидят в музее (заранее подготовленное задание). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание отдельных произведений живописи и своего отношения к поэтическим и декоративно-прикладным произведениям российского искусства. Восприятие, эмоциональная	Познакомятся с выразительными средствами различных видов декоративно-прикладного искусства. Научатся приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, оценивать произведения ис-кусства при	*Регулятивные:* работать по предложенному учителем плану; совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. *Познавательные:* общеучебные – умение делать предварительный отбор источников информации (при подготовке к экскурсии) о народных ремеслах, ориентироваться в разных источниках информации (работать с оглавлением, словарем и т. п.), в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства. *Коммуникативные:* уметь оформлять свою мысль в устной форме (на уровне небольшого текста),	Постараться понять при просмотре музейных экспонатов, что художественная культура России богата и разнообразна	

			оценка произведений русского искусства	посещении выставок и художественн ых музеев искусства. Повторят терминологию и классификаци ю изобразительн ого ис-	слушать и понимать высказывания собеседников, совместно договариваться о правилах общения и поведения во время экскурсии и следовать им; согласованно работать в группе, использовать образную речь при описании предметов экспозиции; участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения. *Личностные:* сориентированы на		
				кусства. Расширят представление о роли искусства в жизни человека. Овладеют практическим и умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественн ой деятельности	активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; соблюдают дисциплинированность и правила поведения учащихся во время экскурсии		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧОУ "ЛИДЕР", ПЕТРОВА ЛАРИСА ВИКТОРОВНА, ДИРЕКТОР **04.11.23** 18:46 (MSK) Сертификат 0187A7E70077B004BA4FBEB37BA60623E0